

LUCINIS

Numero unico (35)

VEN FÜR OGNI TANT

Anno 2010

Lucinîs e il Friûl: dôs storiis incrosadis PER UN GIORNO IL CUORE DEL FRIULI

Il paîs di Lucinîs ja vût tant plasê di ospitâ la "Fieste dal Friûl", che ogni an ricuarda la nassita dal Stât Patriarcjâl. Cu la Patrie dal Friûl Lucinîs ja un leam dut speciâl. Di fat il non di Lucinîs lu cjatin scrit pa prima volta tal decret imperiâl dal 3 di avrîl dal 1077, cuant che l'imperadôr Indrî IV (Enrico IV) ja datigi al Patriarcja di Aquileia Siart (Sieghart) la investidura feudâl su lis tiaris dal "Comitatum Forojulii et Villam Lucinigam". La Villa di Lucinîs jentra ta storia ta stessa zornada dal Stât Patriarcjâl.

Il nestri paîs ja ricuardât par la prima volta chist fat tal 1977, in ocasion dai 900 agns dal decret imperiâl. Grant animadôr di chê prima fiesta jera stât il nestri plevan, bons. Silvano Piani, inteligjent promotôr da storia dal paîs. Cussì sabida ai 23 di avrîl dal 1977 si ja fat una serada di cultura e folclôr furlan presentada dal grant poeta e scritôr Riedo Puppo e dai nestris danzerins. La matina dopo, il Te Deum di ringraziament sierava la Messa, cjantada da la Coral di Lucinîs. Subito dopo tal curtîl da cjasa canonica pre Checo Placerean ricuardava cuntun biel discòrs il significât dal aniversari.

Par la ocasion si veva fat fâ una medaia comemorativa di G. M. Monass (Guerrino Mattia Monassi), capo incisôr da Zecca taliana, furlan di Buie. La medaia mostra di una banda l'imperadôr Indrî IV che gi lei il decret al Patriarcja Siart; di chê altra il cjampanil e la glesia, prima e dopo la prima vuera mondiâl cu la scritta "prein ta nestra lenga". Chista esortazion, tirada fûr di un librut fat stampâ a Udî tal 1820 di pre Antoni Leonardis, plevan e decan di Lucinîs dal 1790 al 1822 e dopo vescul di Triest, nus ricuarda che

a Lucinîs si preava par furlan.

Dal 1985 par ricuardâ chista data ven consegnât ogni an il premi "Amî di Lucinîs". Il premi vûl dâgi merit a chei che jan lavorât pal ben da comunitât o jan fat cognossi Lucinîs in tal mont.

Il nestri paîs, tal 1926, ja piardût la sô lungja autonomia comunâl par jessi unît a Guriza; 'l è però simpri vîf il so spirt di paîs furlan, orgoiôs da sô storia e la domenia 11 di avrîl dal 2010 lu ja mostrât ancjamò una volta!

Giorgio Stabon

L'annuale "Fieste de Patrie dal Friûl", organizzata dall'Istitut Ladin Furlan Pre Checo Placerean" si è svolta quest'anno nel nostro paese. La manifestazione ha carattere itinerante ed ogni anno ha sede, alternativamente, in paesi e città delle tre province del Friuli: Udine, Pordenone e Gorizia.

La sensibilità ed i contatti con l'associazionismo culturale e folklorico friulano dei nostri "Danzerini", la disponibilità del Consiglio circoscrizionale, del parroco, del

sindaco di Gorizia e dell'assessore Ceretta, con la collaborazione del "Gruppo Alpini" e della Cassa Rurale, hanno convinto gli organizzatori sull'opportunità di fare la festa nel nostro paese.

Lucinico non ha tradito le attese; tanta gente ha partecipato alla Santa Messa in friulano delle ore 11, insieme a tante autorità, come mai si erano viste tutte insieme nel nostro paese: gli onorevoli Mario Pittoni e Ivano Strizzolo, l'assessore all'agricoltura Claudio Violino, i presidenti delle province di Gorizia Enrico Gherghetta e di Udine Pietro Fontanini, il vicepresidente della provincia di Pordenone Eligio Grizzo, il prefetto di Gorizia Maria Augusta Marrosu. Al loro fianco tanti sindaci, a cominciare da quello di Gorizia Ettore Romoli, il presidente della Società Filologica Friulana Lorenzo Pelizzo e numerosi esponenti delle associazioni locali.

Il rito, accompagnato dalla "Coral di Lucinis" diretta dalla maestra Cristina Cristancig, è stato semplice e suggestivo. A tutti i presenti era stato distribuito un opuscolo, curato dall'Ufficio Liturgico della Diocesi di Udine con i testi in friulano della messa comprese le tre letture, il Credo, nella versione del Rito Aquileiese, e la preghiera dei fedeli.

Mons. Adelchi Cabass con una intelligente omelia, che riportiamo per intero, ha messo in evidenza il significato della giornata alla luce delle Scritture rendendo anche omaggio alla memoria di don Silvano, grande promotore delle tradizioni e della cultura friulana.

Il canto *Suspir da l'anime* ha concluso il rito religioso, cui è seguita, sul sagrato della chiesa,

una breve esibizione dei Danzerini. Nella vicina sala riunioni del Centro Civico, troppo piccola per contenere così tante persone, si sono ricordati ufficialmente i 933 anni della Patria del Friuli dando lettura del diploma imperiale di Enrico IV.

Gli interventi delle autorità sono stati numerosi. Il presidente della Provincia di Gorizia Gherghetta, esprimendosi tra gli applausi in friulano, ha sottolineato che "il nostro è un territorio caratterizzato da un forte pluralismo e dalla solidarietà. Crediamo che le differenze vadano valorizzate a livello regionale. D'ora in poi parteciperemo sempre a questo evento. Vengo da una città di mare. Mio padre mi ha insegnato che non bisogna avere paura di andare al largo, ma ogni tanto bisogna avere la certezza di un approdo. Forti delle nostre radici e rispettando quelle altrui, diventeremo cittadini europei".

Per l'assessore regionale all'agricoltura Claudio Violino "il nostro territorio è una mescolanza di culture differenti: veneti, friulani, sloveni, tedeschi e italiani. In questo "caos" abbiamo imparato, nei secoli, la tolleranza. È con questa qualità che la convivenza delle diverse culture è divenuta una specialità della nostra Regione. La nostra autonomia prende senso proprio da questo laboratorio linguistico".

Per il presidente della Provincia di Udine queste diversità devono trovare adeguate traduzioni istituzionali. In questo senso il federalismo, secondo Fontanini, "non significa spaccare l'Italia ma trovare un sistema di stato che dia più voce e più responsabilità ai suoi diversi popoli". Analoghe considerazioni sono state fatte dal vice presidente della Provincia di Pordenone Grizzo.

Il Sindaco Romoli, chiamando accanto a sé il presidente del Consiglio Circoscrizionale Stabon, si è così espresso: "Per noi la scelta di Lucinico per celebrare questo importante evento acquista un significato particolare; siamo una terra crocevia di culture, una città composta dove si mescolano sloveni, friulani, italiani e tedeschi".

Al sindaco è stata poi consegnata la bandiera del Friuli dal sindaco di Buia, Luca Marcuzzo, che l'aveva conservata dalla precedente celebrazione della ricorrenza, svoltasi in quella località collinare.

1077-2010 933 AGNS DE PATRIE



LUCINIS FIESTE DE PATRIE DAL FRIÛL 2010



Nelle foto (di Pierluigi Bumbaca) la locandina che lo scorso aprile ha pubblicizzato l'evento lucinichese e alcuni momenti delle celebrazioni

In chist numar:

Fieste de Patrie: la mostra, i libri e non solo	pag. 2
L'attività del Consiglio di quartiere nel 2010	3
L'asilo ristrutturato (e un po' di storia)	4
Svevo, Lucinico e la Grande guerra	5
Un'inedita chiesa di Lucinico secondo Max Fabiani	6
Lis ostariis dal Rosso e dal Rati	8-9
Il COLP, Comitato onoranze Leopoldo Perco	10
La nuova statua di san Rocco a Pubrida	11
L'annata sportiva lucinichese	12
Lucinico sportiva ricorda chi ci ha lasciato	16
Intervista a Luigino Vidoz: l'"uomo" e lo "sportivo"	18
L'annata 2010 dei Danzerini di Lucinico	20
Il grande successo de <i>Il sogno di Giuseppe</i>	21
Calendario 2010: cronaca di un anno	23

LA PREDICJA DI BONS. ADELCHI CABASS

Tignin fermis lis radris cristianis dal popul furlan

«O sinti svolâ in chista glesia, il spirt di don Silvano, il so amôr pal Friûl, pal furlan e par Lucinîs. Don Silvano sarès stât tant content di jessi presint a chista fiesta.

Cjârs fradis e sûrs, no cognossi ben chei che son i vuestris sintiments in chest moment e se rivarai a interpretâju ben. Ma chel che plui conta 'l è cjapâ sù cun devozion ce che vuè, Otava di Pasca, nus ispira e nus dis la Peraula di Diu, in chista curnis da fiesta da Patria dal Friûl.

Mi pâr ancja che chista clâf di letura no indebulis la fuarça da Peraula, ma, a gno parê, pôl amplificâla e cjariâla di

ulteriôr significât.

La prima letura nus contava il grant dâsi di fâ di Sant Pieri, testimoni prin da Resurezion dal Signôr, in ta citât di Gjerusalem e ancja ta chês vicinis, in favôr dal ben di duta la int, in particolâr di chei che vevin plui dibisugna. Us ricuardi che resurî significa tirâ fûr l'om di chês situazions che sminuisin la sô dignitât e il so destin.

Alora cemût no pensâ che ancja cumò vâ in chista direzion l'impegn da Glesia, che la storia ja justamentri ridimensionât a nivel politic (no sin plui ai

[continua a p. 2]



La festosa uscita di chiesa dopo la messa celebrata in friulano

Foto Pierluigi Bumbaca

► [continua dalla prima pagina]

timps di Sigeward), ma no a nivel educatîf, ideâl, morâl e sociâl, come cualchidun vuararès.

La glesia, ven a stâi i cristians, déf continuâ a jessi presinta, atenta, premurosa di front ai problems di vuê, da int di vuê.

Disarès puare che citât (la *civitas* latina) che pretint di fâ senza la lûs e il sâl dal Vanzeli di Crist.

Par nuia mancûl biela la seconda letura da la Apocalis di S. Zuan. Scomençava ricuardant lis tribulazions che il cristian scuen e scugnarà frontâ pa testimonianza fata a Crist.

Cumò la persecuzion 'l è di altri gjenar, ma continua traviars la gogna mediatica: e no pensi a chê, che condana i predis che jan gravementri sbaliât, ma soledut a chê che si propon di minâ la fuarça morâl da Glesia, ultin baluart in Ocident di una concezion da vita e da persona umana che no resti soltant terena, materialista e duncja di bas profil. Di front a dut chist il Signôr nus dîs: no vè paura, jo soi il prin e l'ultin e il vivent.

E sin al Vanzeli cul brano di Sant Tomàs: 'l è par di pôc meraveôs e ti scjaldâ il cûr. Scomençâ disint che il Signôr resurît al comparîs e al mostra lis mans e il flanc. Son chiscj i segns che lu identifichin, plui che no i lineaments da musa. Traviars di lôr nus favela il Signôr. Come se al disarès:

Soi jo, ricognossetmi par chel che jai fat (mans) e chel che jai dât (cûr). Segns particolârs dal Signôr son chei culi: disin dut il so misteri di Diu e di Redentôr.

'L è par dînus che la legjitimazion da autoritât, da autorevolece in ta Glesia prima, e po ancja in ta istituzions dal Stât, sta soledut in chista dimension di servizi, fat vultintîr e di cûr. No basta una vita par imparâlu. Ma il cristian al sâ cemût imparâlu, dulâ imparâlu e soledut di cui imparâlu.

A Sant Tomàs però no gi basta sintilu: lui al pretint di meti la man, di tocjâ cun man la veretât di chei segns tas mans e tal flanc. E il Signôr, vot dîs dopo, come vuê Otava di Pasca, lu contenta, e Tomàs al pôl finalmentri tocjâ cun man, convincisi e crodi!

Févelant a chista manifestazion mi pâr di podê di che sin ducj invidâts a plantâ lis nestris radris di popul furlan in chista vision cristiana da vita e da storia, se vin la voia e voluntât di jessi a la alteça dai timps, dai moments, da lis urgencis di vuê: tantis!

Se cjalin cun fede a lis mans di Crist e al so cûr trapassât, fûr par fûr, allora rivarin a vinci sfidis e pauris e ponisi davanti a la ventura da vita cun speranza, coragjo e cûr! Dimensions da vita che ciart no gi mancjin al popul furlan, al nestri popul.

Cussi 'l è, cussi sei!»

Il presidente dell' "Istitut Ladin Furlan Pre Checo Placerean" William Cisilino e il presidente della provincia di Udine inaugurano la mostra itinerante *La Patrie dal Friul 1077-1797 - Storie, art, lenghe e tradizions* allestita presso il Centro Civico. Nell'occasione il presidente Fontanini ha esposto alcune considerazioni che di seguito riportiamo.

"Che senso ha nel 2010 di ricordare il 3 aprile, la Festa del Friuli? Una domanda che ha numerose risposte. Innanzitutto non possiamo dimenticare che lo Stato Patriarcale del Friuli fu il primo esempio di autogoverno ed autodeterminazione della comunità friulana. E per quasi trecentocinquanta anni ebbe la capacità e la determinazione di scelte e decisioni autonome. Non è possibile quindi che i friulani dimentichino ciò che è scritto nel loro DNA: la capacità tutta friulana di autonomia e libertà. Caratteristiche che devono divenire stimolo di sviluppo e crescita della comunità. A dimostrare il fatto che esiste una comunità friulana unita e compatta, le province di Udine e Pordenone e la Provincia e il Comune di Gorizia sono insieme per

celebrare la Festa del Friuli. Una festa che quest'anno ha il suo clou a Gorizia, città multiculturale in cui spicca anche la cultura friulana che in Lucinico trova uno storico riferimento. Nel celebrare questa festa non dobbiamo dimenticare uno dei grandi fattori costituenti di questa comunità: la sua lingua. La vera ragione fondante della nostra autonomia. Una specialità

che ha radici antiche ma che costituisce oggi un innegabile valore aggiunto per i friulani, popolo oggi senza Stato, che rappresenta la maggioranza dell'intera regione. È la lingua friulana la nostra vera ricchezza culturale capace non solo di mantenere saldo il legame con il territorio, ma capace di contribuire allo sviluppo economico del territorio.



Giovanni Bressan, in rappresentanza del Consiglio circooscrizionale, inaugura la mostra assieme all'assessore del Comune di Gorizia Stefano Ceretta, al presidente della provincia di Udine Pietro Fontanini, al presidente dell' "Istitut Ladin Furlan Pre Checo Placerean" William Cisilino.

Foto Pierluigi Bumbaca

DON SILVANO PIANI NEL RICORDO DEL PROF. ERALDO SGUBIN

Convinto promotore delle tradizioni e della cultura friulana

Non è facile ricordare in poche righe un uomo colto, onesto e pieno di umanità com'è stato don Silvano Piani. Avendo vinto a Roma il concorso a preside nel 1965, mi è stata assegnata la direzione della scuola media di Lucinico, che aveva la sua sede nell'attuale edificio del Centro civico. Fui contento di iniziare il mio nuovo lavoro in un centro prevalentemente friulano. Il contatto con la popolazione locale mi confermò nella giustezza delle mie aspettative sociali e culturali. Il mio punto di riferimento a Lucinico è stato prima di tutto il parroco don Silvano Piani. Era nato presso l'abbazia di Rosazzo e aveva salde radici friulane. Mi resi conto subito del prezioso contributo che mi poteva dare per conoscere l'ambiente e la gente del posto e, in particolare, i genitori dei miei alunni. La lingua, le tradizioni popolari, la fede religiosa, le attività lavorative, le iniziative culturali, gli sport più praticati, ecc. mi interessavano molto. Sapevo che a Lucinico esisteva dal 1929 il gruppo folkloristico dei Danzerini, che da allora aveva portato intorno per il mondo la musica e le danze del Friuli; tutte queste attività mi affascinavano e mi facevano desiderare di avere un approccio con loro e con il loro ricco repertorio artistico. Chi meglio di don Piani avrebbe potuto aprirmi tante porte? Lui aveva già da tanti anni un rapporto consolidato con quasi tutte le associazioni più rappresentative della cittadinanza. Mi stupivo ogni giorno di più della molteplicità e della serietà di tali presenze. Era evidentemente un sacerdote amato e stimato. Mi sono rivolto a lui con rispetto ed ho riscontrato subito una grande disponibilità a spianarmi la strada per il mio lavoro e per quello di tutto il personale della scuola. Lo avevamo al nostro fianco anche sul "posto di lavoro" perché lui era l'insegnante di religione ed era

molto affezionato agli alunni: nelle sedute dei consigli di classe diceva sempre una buona parola anche a favore dei più indisciplinati.

Ci sono giornate che contano nella vita di una comunità, perché sono destinate a incidere sul suo avvenire vicino e lontano. Una di queste è stata senza dubbio per Lucinico quella del 25 maggio 1980. In quella radiosa domenica di primavera è stata inaugurata in via Romana, in un'atmosfera di vera festa collettiva, la nuova sede della scuola media "Perco", una delle più belle costruzioni scolastiche della nostra provincia. Era il giusto premio per una lunga attesa di tutto il personale insegnante, degli alunni e delle loro famiglie, era la fine della separazione della comunità scolastica, per anni confinata in due edifici vetusti e lontani tra loro, era l'avvio di una nuova vita dal punto di vista della funzionalità e dell'efficienza didattica. La cerimonia dell'inaugurazione ha avuto il suo prologo nella parrocchiale di San Giorgio, dove don Silvano ha benedetto davanti una rappresentanza di alunni in costume friulano il nuovo labaro della scuola. È stato un gran giorno soprattutto per lui, a cui va in gran parte il merito di questo risultato. Sicuramente si

era molto impegnato nelle trattative per l'acquisto dell'area di via Romana e per la collaborazione al progetto dell'architetto Baresi, relativo alla scuola che su di essa era stata edificata.

Successivamente egli ha impegnato le sue migliori energie per far costruire accanto alla canonica la casa Mosetti, una nuova moderna e funzionale sede per le manifestazioni artistiche e musicali. Essa fronteggia e allarga il centro di intrattenimento e di aggregazione della sala cinematografica, dove si svolgono serate con i danzerini, recite e spettacoli con gli alunni delle scuole. Preziosa è stata sempre la sua cura dei malati e degli anziani e l'istruzione religiosa dei giovani. Va segnalata inoltre una simpatica sua iniziativa: l'istituzione del premio "Ami di Lucinis" per dare pubblico riconoscimento ai concittadini che si distinguono per meriti culturali, artistici, sportivi e umanitari. Don Piani si è fatto conoscere per la sua cultura di notevole spessore e per la difesa e la diffusione della lingua e della letteratura friulane. Anche per questo egli sarà ricordato a lungo con affetto e riconoscenza non solo a Lucinico ma in tutto il Friuli.



1990: il prof. Eraldo Sgubin, per tanti anni vicepresidente della Società Filologica Friulana, insieme a don Silvano, storico consigliere della Società, alla consegna del premio Ami di Lucinis.

In apertura della festa

UNA SERATA DI EDITORIA FRIULANA IN SALA FAIDUTTI

La Festa della Patria del Friuli è stata aperta venerdì 9 aprile nella sala Faidutti della Cassa rurale con la presentazione dell'ultimo numero della rivista "La Patrie dal Friul" e dal nono volume della collana *Miti, fiabe e leggende del Friuli Storico* dedicato a *Friul gurizan, Bisiacaria, Goriška*, curato dall'Istituto per la ricerca e la promozione della civiltà Friulana «Achille Tellini». Sono intervenuti Andrea Valcic, direttore della "Patrie", Adriana Miceu, curatrice della monografia, Egle Taverna, autrice di poesie in lingua friulana, Luigi Geromet, presidente dell'Istituto Tellini, Ferruccio Tassin, autore dell'introduzione del volume. Ha moderato il dibattito Gianni Bressan, presidente dei Danzerini di Lucinico.



Il saluto del presidente della Cassa Renzo Medeossi e il tavolo dei relatori

Foto Pierluigi Bumbaca

Simpri indevant!

L'intensa attività del Consiglio circoscrizionale nell'annuale relazione del presidente Giorgio Stabon

CINQUE FATTI IMPORTANTI

La vita del paese, nel 2010, è stata caratterizzata, a nostro avviso, da cinque fatti di grande rilevanza:

1. in aprile la grande festa regionale della Patria del Friuli;
2. il dibattito avviatosi nella seconda metà dell'anno, in Consiglio regionale sul futuro dei Consigli circoscrizionali;
3. la vicenda, sconcertante, della sostituzione delle tabelle stradali *Lucinis* con *Luzinîs*;
4. l'inaugurazione della rinnovata scuola materna;
5. la decisione del Demanio militare di vendere l'ex caserma Pecorari.

La *Fieste de Patrie dal Friûl* ha portato Lucinico, per alcuni giorni, all'attenzione della cronaca regionale. Inoltre – ed è stata la prima volta – la cerimonia ufficiale e conclusiva, svoltasi domenica 11 aprile ha visto riuniti i tre presidenti delle province di Udine, Gorizia e Pordenone e numerosissime altre autorità, come mai si erano viste tutte insieme nel nostro paese.

Colgo l'occasione per ringraziare quanti si sono impegnati affinché questa festa si facesse a Lucinico, in particolare il presidente dei Danzerini Gianni Bressan, il parroco, il sindaco, l'assessore Ceretta, e la Cassa rurale. È stato senz'altro un momento significativo di riaffermazione della lunga storia e della friulanità della nostra comunità.

Come spesso accade nelle nostre vicende, qualche mese dopo i motivi di soddisfazione hanno dovuto fare i conti con la discussione, apertasi in Consiglio regionale, sul futuro dei Consigli circoscri-

zionali. L'obiettivo di ridurre le spese della politica è condivisibile ma, come spesso accade quando si vogliono cambiare le cose, a farne le spese sono istituzioni ed iniziative il cui costo è del tutto marginale, ed è questo il caso dei nostri consigli circoscrizionali.

Ci auguriamo che la nuova legge regionale lasci, almeno ai comuni capoluogo, la libertà di decidere il futuro dei Consigli valutando il lavoro svolto e la loro funzionalità: per Lucinico l'esperienza è stata assolutamente positiva ed attentamente partecipata dalla popolazione.



È molto atteso in paese l'avvio dei lavori all'ex scuola elementare.

Se il futuro del nostro Consiglio è fonte di preoccupazione, ha invece destato letteralmente sconcerto e disappunto la vicenda della sostituzione del cartello *Lucinis* e la rimozione di quelli con i nomi delle località gemellate di Ortenberg e Altlichtenwarth. Non è questa la sede per ripercorrere quanto accaduto. Qui ribadiamo con forza la richiesta del nostro Consiglio di ripristinare la realtà preesistente. Questo non è un problema che richiede nuove disponibilità finanziarie o chissà quali complicate procedure burocratiche: basta la buona volontà.

L'inaugurazione della risistemata scuola materna è stato un momento lungamente atteso e perciò, quanto mai gradito. In

proposito è giusto sottolineare come i tempi di esecuzione siano stati esemplarmente rispettati e, così, dopo un solo anno scolastico vissuto nella sede di via Romana, l'attività ha potuto riprendere nei rinnovati e funzionali locali.

L'asilo, come lo si chiamava una volta, fu inaugurato nel 1956 da Amintore Fanfani; dopo oltre 50 anni una manutenzione straordinaria era perciò più che doverosa.

Il quinto fatto di rilievo, la decisione del Demanio militare di vendere l'area dell'ex caserma Pecorari, ci era stata anticipata dal sindaco in occasione della consegna del premio *Ami di Lucinis*.

Con tale decisione l'area non rientra più tra quelle potenzialmente utilizzabili per l'edificazione del nuovo carcere, ma la si destina a finalità che urbanisticamente possano consentire la vendita più profittevole.

A questo punto non possiamo che auspicare che le intese tra gli intendimenti del Demanio e la destinazione urbanistica che dovrà essere decisa dall'Amministrazione comunale trovino un esito positivo, coerente alla destinazione urbanistica delle aree circostanti.

In proposito il Consiglio di Quartiere aveva segnalato all'amministrazione comunale l'opportunità di consentire in tale ambito anche l'insediamento di aziende commerciali ed artigianali che già operano in quella zona e li potrebbero trovare una collocazione più consona e spaziosa valorizzando la loro attività ed aumentando l'occupazione.

Tanti altri sono stati i problemi e le iniziative affrontate dal Consiglio.

LA DESTINAZIONE DEL "TESORETTO"

I giornali ne hanno parlato lungamente e diffusamente. Manifestiamo apprezzamento per l'iniziativa e confermiamo l'elenco e le spese previste per i singoli interventi:

- sistemazione del cimitero per € 100.000;
- sistemazione di via della Stesa per € 150.000;
- illuminazione di via Boemo per € 22.000;
- asfaltatura di via Udine per € 70.000;
- verde pubblico per € 18.000;
- parco giochi € 3.500;
- manutenzione straordinaria Centro civico € 9.000.

VALORIZZAZIONE DEL MONTE CALVARIO

Il nostro Consiglio di quartiere e quello di Piedimonte hanno più volte sollecitato il Comune a farsi carico della valorizzazione del monte Calvario così come già fanno altri comuni della sinistra Isonzo e diversi della vicina Slovenia per i rispettivi territori che sono stati teatro di battaglia nella prima guerra mondiale.

Confidiamo che il progetto di recupero dei sentieri, dei cippi, dei resti delle antiche chiesette e del castello, messo a punto dell'arch.

IL SITO DELLA CHIESETTA DELLA SANTISSIMA TRINITÀ SUL CALVARIO RIPULITO DAGLI ALPINI

di UMBERTO MARTINUZZI

Tra gennaio e marzo 2010 si è svolta sul Calvario un'operazione meritevole di nota.

Su iniziativa del Comune, che ha potuto attingere ad un piccolo finanziamento, sono stati coinvolti i volontari del Gruppo Alpini di Lucinico, i quali seguendo le indicazioni dell'architetto Lino Visintin hanno proceduto ad una prima pulizia del sito ove un tempo si ergeva la chiesetta della Santissima Trinità. Senza addentrarci qui nella storia delle chiese del Calvario e di ciò che le ha precedute, storia che è stata e sarà sicuramente oggetto di ricerche e approfondimenti, ricordiamo solo che nel luogo dell'intervento fino alla prima guerra mondiale erano ancora evidenti le rovine della chiesetta, come comprovato anche dai disegni di Leopoldo Perco. I rovinosi eventi della Grande Guerra poi distrussero praticamente tutto sul Calvario, come ben sappiamo, lasciando solo pochi ruderi, basamenti e muretti, diventati poi negli anni quasi invisibili, coperti dalla vegetazione e da un groviglio di radici. Il sito si trova in terreno di proprietà comunale, e ciò ha reso più facile il

procedere ad una prima operazione di pulizia, con il benessere e la supervisione del Corpo Regionale Forestale. Gli alpini han tagliato e rimosso ramaglie, arbusti, erbacce, operando con cura fin dove possibile, in modo da consentire l'accesso e la presa visione dei resti per le successive necessarie valutazioni su come procedere. Infatti le devastazioni della Grande Guerra e l'abbandono han fatto sì che i pochi resti, oltre che crollati, fossero nel tempo pervasi da un intrico di radici, rendendo necessario un esame da parte di esperti, prima di procedere eventualmente oltre. Il capogruppo Giorgio Romanzin ha guidato una squadra composta dal coordinatore Paolo Pellizzari e da Luciano Sdrigotti, Tullio Peressini, Maurizio Corsi, Giovanni Maronese, Eugenio Morandin, Claudio Sdraulig, Diego Brandolin; il gruppo ha sviluppato a più riprese circa 150 ore/uomo di intervento.

Confidiamo ora che tale lavoro preliminare venga seguito dalle necessarie valutazioni ed azioni da parte di chi di dovere, in modo che il paese possa nel tempo riappropriarsi di sentieri e luoghi pregnanti di storia locale.



I ruderi della chiesetta dopo il pregevole lavoro di pulizia svolto dagli alpini

VIABILITÀ

Confidiamo nell'avvio dei lavori per la variante alla SR 56 e chiediamo all'Amministrazione comunale di ripristinare il doppio senso di circolazione in via Persoglia secondo le indicazioni formulate dal nostro Consiglio. L'esperienza di questi mesi ha evidenziato i limiti dell'attuale senso unico che, di fatto, scarica sulla via Visini tutto il traffico proveniente dalle abitazioni poste a est della via Udine.



Il tracciato della "56 bis". Che sia la volta buona per l'avvio del cantiere?

RECUPERO DELL'EX SCUOLA ELEMENTARE

Dopo tanti annunci speriamo che nel 2011 si avviino i lavori previsti e, quanto prima, enti ed associazioni possano prendere possesso di questa bella costruzione. Con l'auspicabile ampliamento e rinnovo della sede dell'associazione "La Salute" tutta l'area della scuola De Amicis ritornerà centrale e dinamica nella vita del paese.

Un'iniziativa inconsulta

PAR NO DISMENTEÂSI: LUCINÎS CHE RESTI LUCINÎS

L'Amministrazione Comunale con un atto proprio, senza sentire l'obbligatorio parere del nostro Consiglio Circoscrizionale, ha tolto le tabelle stradali con l'indicazione del nome del nostro paese in friulano *Lucinis* per sostituirlo con la denominazione *Luzinîs*. Nell'occasione sono state tolte anche le tabelle con i nomi dei paesi con cui siamo gemellati: Ortenberg (D) e Altlichtenwarth (A). Dopo le ripetute proteste e richieste del Consiglio circoscrizionale di ripristinare la situazione preesistente i rappresentanti del Governo comunale hanno dato ampie assicurazioni in merito. Confidiamo che ciò possa avverarsi in breve prendendo atto che la denominazione *Lucinîs* è quella che meglio risponde alla storia della toponomastica ed alla volontà del paese.

Fin dal primo numero di questo giornale, datato 25 dicembre 1976, un breve trafiletto redazionale metteva in chiaro il perché della scelta *Lucinis* anziché la forma *Luzzinîs*, come era stata decisa nel 1951 da un atto del Comune per indicare la località San Roc di Luzzinîs. Il nostro parroco di allora, don Silvano Piani e il maestro Mario Perco, presidente del Consiglio di quartiere, avevano poi ripreso l'argomento nel 1988 con un ampio approfondimento apparso sulla prima pagina di questo giornale con il titolo *La corretta grafia del nome Lucinis: il contributo della cartografia ufficiale*.

A questa denominazione si rifarà anche il "Centro Studi Lucinichesi Amis di Lucinis" fondato per iniziativa di don Silvano, Centro che per tanti anni è stato l'anima di diverse idee ed iniziative per la promozione della cultura friulana e la difesa e la valorizzazione del nostro paese.



Le tabelle stradali sostituite che si chiede di ripristinare al più presto

Riconsegnata al paese la scuola materna dopo i lavori di ristrutturazione

DA "ASILO" A "SCUOLA DELL'INFANZIA": UNA STORIA LUNGA 54 ANNI

Oggi

Nel settembre, dopo un periodo di fermo che non si è protratto però oltre il singolo anno scolastico, il nastro inaugurale della rinnovata scuola per l'infanzia "Boemo" è stato finalmente tagliato. Un intervento da 475mila euro disposto dall'amministrazione comunale ha permesso la completa rimessa a nuovo dell'edificio, il suo ampliamento e l'adeguamento alle norme di sicurezza. Una nuova ala è stata realizzata per ospitare due gruppi di servizi igienici, differenziati per i grandi e per i piccoli e la struttura risponde ora alle più recenti norme antisismiche. Gli interni sono divenuti ampi e luminosi, quindi più adeguati ad ospitare i 70 bambini che frequentano l'asilo, divisi su tre sezioni. I lavori, su progetto dell'architetto Monica Kogoj, hanno



L'edificio rinnovato dopo i lavori straordinari che hanno chiuso la struttura per un intero anno scolastico.



14 settembre 2010: taglio del nastro dopo i tanto attesi lavori di sistemazione dell'edificio.

visto impegnate le imprese Sima di Preganziol e Andrei Bors di Treviso, e sono stati seguiti dagli ingegneri Paolo Delpin e Paolo Blazic, mentre il collaudo statico è stato dell'ingegner Marco Geromin. All'inaugurazione, assieme alla presidente dell'Istituto comprensivo Maurizia Marini, alle maestre e a tanti genitori, hanno partecipato il presidente del Consiglio circoscrizionale Giorgio Stabon, il sindaco Ettore Romoli, l'assessore ai servizi educativi Silvana Romano, il prefetto Maria Augusta Marrosu. Il taglio del nastro, come si vede nella foto, è spettato naturalmente ai veri proprietari della struttura, i bambini.



25 novembre 1956: l'asilo viene inaugurato alla presenza dell'onorevole Amintore Fanfani. Alla sua destra don Silvano Piani, allora cappellano, il vicario dell'arcivescovo mons. Giusto Soranzo e, di spalle, il sindaco di Gorizia Ferruccio Bernardis.



"Il Piccolo" del 24/11/1956 dà notizia dell'inaugurazione che si svolgerà il giorno seguente.

Nel 1956

Il 16 dicembre del 1956 nel Goriziano si svolge un'importante tornata di elezioni comunali e provinciali. Sono anni in cui gli appuntamenti con le urne su un confine orientale ancora caldo (la fine del Governo Militare Alleato a Trieste risale a soli due anni prima) richiamano ancora i principali esponenti politici nazionali. Questa campagna elettorale verrà chiusa ad esempio il 14 dicembre da Giulio Andreotti, allora ministro delle finanze del governo Segni, con un comizio all'UGG che ha larga eco sulla stampa locale.

Visite di rilievo si registrano però lungo tutto il corso del periodo elettorale. Una di queste è quella di Amintore Fanfani, segretario nazionale della Democrazia Cristiana, a Gorizia domenica 25 novembre a sostegno dei candidati locali. Il programma è denso ed è incentrato su un comizio al teatro Verdi e su due altri appuntamenti pomeridiani a Monfalcone e a Gradisca. In quel momento Fanfani non riveste incarichi di governo, ma il suo nome è ancora legato strettamente al celebre piano di edilizia popolare iniziato nel 1949 e che prevedeva la costruzione di 300mila abitazioni in tutta Italia. Difficile allora per Fanfani non trovare il tempo, prima del comizio cittadino, di presenziare all'inaugurazione degli asili di Piuma e di Lucinico (iniziative ONAIR, Opera Nazionale Assistenza Italia Redenta, divenuta poi ONAIRC, Opera Nazionale Assistenza Infanzia Regione di Confine.). Durante la cerimonia verranno benedette le bandiere confezionate dalle mamme degli alunni. (p.i.)



I bambini di allora...



... e quelli di oggi.

Claudio Simeoni: ricordo di quel giorno del '56

Dopo aver trascorso i primi due anni nell'asilo collocato nel Centro Civico, finalmente era giunto il momento di passare nella nuova struttura costruita in via Perco, a quei tempi assolutamente all'avanguardia. Facevo parte dei "grandi" e le maestre Dora ed Elvira mi scelsero per recitare una poesia, in occasione dell'inaugurazione ufficiale alla presenza di Amintore Fanfani. Ricordo che andai incontro a lui ed alle altre autorità convenute, che si trovavano al di là di un nastro tricolore. Subito dopo la recita Fanfani tagliò il nastro ed

il nuovo edificio venne benedetto, insieme a noi bambini, alle maestre ed alla mitica tuttofare Berti, che molti ricorderanno ancora per la premura con la quale accoglieva ed accudiva noi bambini.



A destra la bambinaia Berti (Alberta Claucis)



Da destra: le maestre Elvira, Dora, la Berti e la cuoca.



Da destra: mons. Pietro Masetti, la maestra Dora, Silvana Cum (di spalle).



L'intitolazione dell'asilo al lucinichese Giulio Boemo, medaglia d'argento alla resistenza, avvenuta negli anni '60.



1927: asilo di piazza San Giorgio con i bambini della classe 1923.

SILVANA CUM: NELL'ASILO DI PIAZZA SAN GIORGIO

Il periodo della mia fanciullezza non è impresso chiaramente nella mia memoria. Vedo l'attuale edificio del Centro Civico che allora (1953-55) fungeva da asilo e da Avviamento professionale di tipo agrario maschile e industriale femminile e avvertivo i profumi delle buonissime minestre di riso e pasta, bollite a lungo con i fagioli e patate. Ricordo il colore giallo e l'odore intenso del formaggio fornito con gli aiuti degli "americani".

Sento la voce della "Berti" (Alberta Claucis - bambinaia) che ci raccomandava di mangiare tutto e di pulire bene i piatti. Naturalmente le posate (cucchiaio e forchetta) non erano sufficienti per una corretta pulizia come la intendevo io e così mi servivo del fazzoletto per il naso che riponevo nella tasca del grembiolino. Ho scoperto, tanti anni dopo, che altri bambini facevano come me, così mi confessò la mia coetanea Claudia Marega.

Molto elementare era l'attività didattica di allora. Composizione di oggetti (cassette, barchette, ...) con rotolini di stoffe filanti tenuti insieme con la colla ricavata mescolando acqua e farina cotta. Inoltre formavamo delle figure con i lupini e delle libere composizioni con i dadi di legno.

Bella l'attività all'aria aperta con la coltivazione dei ravanelli ed altri ortaggi. Normalmente indossavamo un grembiule a quadretti bianchi e blu corredato da un bel colletto bianco inamidato, ma per i lavori di giardinaggio vestivamo un grembiule senza maniche che veniva abbottonato sulla schiena da una bambina più grande e un cappellino bianco a barchetta rovesciata.

Già dall'asilo ci educavano a curare i modi per relazionarci con le persone; mi è rimasta impressa la frase che la maestra "Dora" ci insegnò: "Posso offrirLe questi fiori?".

Svevo, Lucinico e la Grande guerra

Il paese è citato da Italo Svevo nel suo grande romanzo *La coscienza di Zeno* proprio nel momento dello scoppio della Grande Guerra

di LOREDANA ROSSI DEVETAG

Nell'ultimo capitolo del romanzo *La coscienza di Zeno* di Italo Svevo, Lucinico entra nella narrazione con un ruolo importante.

Il protagonista del romanzo, Zeno Cosini, si trova a Lucinico, nella sua villa, insieme alla famiglia composta dalla moglie e dai due figli. Vi è giunto da Trieste per trascorrere un breve periodo di vacanza in occasione della festività della Pentecoste e proprio la mattina di domenica 23 maggio 1915, giorno appunto della Pentecoste, si sveglia di buon'ora.

La data, annotata con cura anche se con apparente *nonchalance*, fa fare un balzo al lettore. È la vigilia della dichiarazione di guerra all'Austria-Ungheria da parte del Regno d'Italia, la vigilia della tragedia della Grande Guerra. Per di più siamo a Lucinico che, con il confine a due passi, può trovarsi da un momento all'altro sulla linea del fuoco, come in effetti avverrà.

Quella data ha la funzione narrativa di un colpo di fucile, perché dà luogo a un gioco di rimbalzo fra lettore e personaggio: il primo che consapevolmente si chiede come andrà a finire, il secondo che procede del tutto ignaro e incosciente. È il meccanismo classico dell'umorismo e il narratore Italo Svevo lo fa funzionare alla perfezione.

Dunque, Zeno si alza dal letto la mattina presto; è di ottimo umore, è una bella giornata di primavera, c'è il sole e la campagna risplende del verde tenero della prima vegetazione. Zeno è preso da un soprassalto di entusiasmo e decide di fare una passeggiata salutare a digiuno, respirando a pieni polmoni l'aria di Lucinico. Noi che lo conosciamo – il lettore che lo conosce – non si meraviglia, sa che di propositi salutisti è disseminato il suo libro, a partire da quell'"ultima sigaretta" scritto in margine ai testi all'epoca degli studi universitari, non finiti, che non gli ha impedito di continuare a fumare e di farlo anche ora, in età abbastanza avanzata.

Esce di casa senza prendere giubba e cappello – per fortuna il portafoglio si – e si avvia verso la fattoria di un contadino suo conoscente al quale vuole chiedere il permesso di tagliare delle rose per farne un mazzo da regalare alla figliola. Il contadino non è in casa, ma si è recato poco lontano insieme ai figli per zappare un suo campo di patate. Zeno, fatti rapidamente i conti e visto che il cammino può durare un'oretta, decide di raggiungerlo. Arrivato al campo, che si trova al di là dell'Isonzo (!) vi trova il contadino che per prima cosa, interrotto il lavoro, lo interpellava preoccupato sulla possibilità di un prossimo scoppio della guerra.

"Bella sorpresa!", osserva Zeno, "la guerra c'è da un anno circa".

"Non intendevo quella guerra,

ma quest'altra" afferma spazientito il contadino, facendo un cenno con la mano in direzione della vicina frontiera italiana.

A questo punto il lettore sorride compiaciuto, pensando che Zeno si renderà d'un tratto conto della situazione. È vero, la guerra l'Austria-Ungheria la sta combattendo contro la Serbia e la Russia da quasi un anno, ma ora, con la possibile entrata in guerra dell'Italia si tratta di tutt'altra cosa, si tratta di avere la guerra in casa. Niente da fare. Preso da un attacco di ottimismo, il nostro eroe si affretta a rassicurare il contadino, affermando l'assoluta improbabilità anzi impossibilità di un simile evento. Figuriamoci! A Roma ora c'è Giolitti che tutti sappiamo quanto appartenga al fronte dei neutralisti! E poi di campi di battaglia ce ne sono già troppi, le Fiandre, la Francia...; c'è bisogno invece di campi di patate; stia tranquillo il contadino, che delle sue patate, coltivate con tanto sudore, potrà godere pienamente. Il contadino manda un sospiro di sollievo. Il lettore no.

Zeno s'incammina per tornare alla sua villa. Le gambe gli dolgono un po' e l'appetito comincia a farsi sentire, ma l'umore è roseo, il respiro aperto e il caffelatte lo sta aspettando insieme alla prima colazione sul tavolo del soggiorno. C'è quanto basta a fare felice un uomo. Altro che le funeste diagnosi del dottor S., il suo psicanalista, che gli parlava di sensi di colpa e di complessi edipici! Lui è un uomo perfettamente sano.



Il frontespizio della prima edizione del grande romanzo, datata 1923.

Sulla via del ritorno si imbatte in un plotone di soldati asburgici che lo guardano allibiti. L'ufficiale esclama: "Was will der dumme Kerl hier? (cosa vuole quello scimunito?). Zeno prende nota della gran maleducazione di questi soldati e si propone di parlarne con il capovilla – il sindaco – per fargli notare che, se si trattano così i villeggianti, ben pochi avranno la voglia di tornare a Lucinico. Con i modi più gentili spiega all'ufficiale che sta tornando nella sua villa dove lo attende il suo caffelatte. Parla con garbo, come a convin-

cerlo di una cosa ovvia. Non vorrà mica impedirgli di fare colazione dopo una passeggiata di un'ora? La reazione non è quella che si attende: una robusta bestemmia e l'invito a tornare immediatamente indietro. Per il caffelatte si rassegni: altri lo mangeranno e non solo il caffelatte: "Auch Ihre Frau wird von anderen gemesse werden (anche vostra moglie sarà mangiata da altri)!" Gli viene assegnato un caporale che lo accompagna per un po' sulla strada per Gorizia. Una volta soli, il giovane soldato assume modi più familiari e anche lui, come il contadino, gli chiede notizie della guerra. Ci sarà o no? Zeno sorride, pensando che anche loro che la guerra la fanno non sanno se c'è o non c'è. Poi il soprassalto ottimistico della splendida giornata lucinichese prende di nuovo il sopravvento ed ecco Zeno a rassicurare un caporale austroungarico che la guerra no, escluso, non ci sarà.

Quel giorno memorabile Zeno è costretto a tornare a Trieste in treno senza caffelatte e senza aver rivisto i suoi. Durante il viaggio si rende conto che la guerra è scoppiata (era ora, pensa il lettore) e che probabilmente tutte le persone che aveva tanto rassicurato avrebbero fatto una brutta fine.

La strana guerra di Zeno appare ancor più paradossale se richiamiamo alla memoria i fatti di quei giorni. Un bel libro pubblicato recentemente, *L'apocalisse di San Giorgio* di Sergio Chersovani, illustra dettagliatamente la tragedia di Lucinico nel corso della Grande guerra. Già all'alba del 24 maggio 1915 – il caffelatte di Zeno forse si era appena raffreddato – ci fu il fragoroso crollo della torre campanaria della chiesa del paese, fatta brillare dai genieri austriaci perché non servisse da osservatorio all'esercito italiano, che, entrato a Cormons, era a pochissimi chilometri. Il 3 giugno successivo un mortaio Skoda, portato a Lucinico, s'incaricò di bombardare la stazione di Cormons, capolinea dei trasporti di truppe e materiali del regio esercito. Durante le prime sei battaglie dell'Isonzo, Lucinico fu o sulla linea del fronte o nelle immediate retrovie e il ricco repertorio di foto di cui il libro è corredato ci rimanda ad un paese fantasma, ridotto a macerie e quasi deserto di civili.

Potremmo accusare Svevo di insensibilità, ma sbaglieremmo; il suo è un umorismo tragico rivolto contro se stesso; è lui che fa fatica ad accettarsi così com'è e per questo mette in campo il pirandelliano sentimento del contrario: Zeno Cosini, il protagonista del romanzo, si comporta nella maniera opposta rispetto a come un borghese benpensante, padre di famiglia come lui dovrebbe comportarsi. Ma nell'ultima splendida pagina della *Coscienza di Zeno*, nella visione apocalittica di una vita inquinata alle radici di cui la guerra



Italo Svevo sceglie Lucinico per ambientare l'ultimo capitolo della *Coscienza*.

è naturalissima conseguenza, tutti gli schemi saltano e Ettore Schmitz, *alias* Italo Svevo, *alias* Zeno Cosini, descrive con tranquilla disperazione e con assoluta sicurezza la fine del mondo o per lo meno la fine di un mondo.

In conclusione, Lucinico ha

la fortuna di essere presente in quello che è probabilmente il più grande romanzo del Novecento italiano e uno dei più grandi del novecento europeo; è bene che lo ricordi, e forse una targa dedicata a Ettore Schmitz – Italo Svevo non guasterebbe.

Alcuni passi del romanzo ambientati a Lucinico:

"Augusta ed io eravamo ritornati a Lucinico a passarvi le Pentecoste insieme ai figliuoli. Il 23 di Maggio io mi levai in buon'ora [...] Prima di tutto mi recai alla campagna vicina, dal padre di Teresina, per pregarlo di tagliare le rose [...] Tutta la famigliuola di buon'ora s'era recata al di là dell'Isonzo, per una giornata di lavoro, su un suo campo di patate. [...] M'avviai traverso la pianura ch'è più alta della strada e di cui perciò non vedevo che i margini e qualche corona d'albero in fiore".

"Il contadino perfettamente tranquillizzato ritornò al suo lavoro. Io, invece, avevo consegnato una parte della mia tranquillità a lui e ne restava a me molto di meno. Era certo che a Lucinico eravamo troppo vicini alla frontiera. [...] Mi rese anche più nervoso l'incontro casuale con un plotone di soldati che marciava sulla strada in direzione di Lucinico. [...] Oramai vedevo da lontano la mia villa ed il plotone non c'era più sulla strada. Accelerai il passo per arrivare finalmente al mio caffelatte. Fu qui che cominciai la mia avventura. Ad uno svolto di via, mi trovai arrestato da una sentinella che urlò: -Zurück! - mettendosi addirittura in posizione di sparare. [...] Ma ancora non avevo rinunciato di arrivare subito alla mia villa. Pensai che varcando la collina alla mia destra, sarei arrivato molto dietro la sentinella minacciosa. L'ascesa non fu difficile specie perché l'alta erba era stata curvata da molta gente che doveva essere passata per di là prima di me. Certamente doveva esservi stata costretta dalla proibizione di passare per la strada. Camminando riacquistai la mia sicurezza e pensai che al mio arrivo a Lucinico mi sarei subito recato a protestare dal capovilla per il trattamento che avevo dovuto subire. Se permetteva che i villeggianti fossero trattati così, presto a Lucinico non ci sarebbe venuto nessuno! Ma arrivato alla cima della collina, ebbi la brutta sorpresa di trovarla occupata da quel plotone di soldati [...] [L'ufficiale] mi spiegò che non dovevo sperare di rivedere per qualche giorno Lucinico".

"Io avevo capito, ma non era mica facile di adattarsi di rinunciare al caffelatte da cui distavo non più di mezzo chilometro. Solo perciò esitavo di andarmene perché era evidente che quando fossi disceso da quella collina, alla mia villa, per quel giorno, non sarei giunto più".

"Quando giunsi a Gorizia [...] corsi intanto all'ufficio postale per telefonare ad Augusta. Ma dalla mia villa non si rispose. L'impiegato [...] mi disse: - È già la quarta volta oggi che Lucinico non risponde. - Quando mi rivolsi a lui, nel suo occhio brillò una grande lieta malizia (sbagliavo! anche quella ricordo ancora!) e quel suo occhio brillante cercò il mio per vedere se proprio ero tanto sorpreso e arrabbiato. Ci vollero un dieci buoni minuti perché comprendessi. Allora non ci furono dubbii per me. Lucinico si trovava o fra pochi istanti si troverebbe sulla linea del fuoco. Quando intesi perfettamente quell'occhiata eloquente ero avviato al caffè per prendere in aspettativa della colazione la tazza di caffè che m'era dovuta dalla mattina. Deviai subito e andai alla stazione. Volevo trovarmi più vicino ai miei e - Seguendo le indicazioni del mio amico caporale - mi recavo a Trieste. Fu durante quel mio breve viaggio che la guerra scoppiò".

La chiesa di Lucinico secondo Max Fabiani

Nel 1921 il celebre architetto goriziano progettò la ricostruzione della chiesa seicentesca andata distrutta durante la prima guerra mondiale. Dopo quasi un secolo dagli archivi rispuntano i disegni bocciati dalla commissione dell'Opera di soccorso per le chiese rovinate dalla guerra.

di DIEGO KUZMIN

Nell'imminenza del primo conflitto mondiale, per una miglior difesa dall'aggressione italiana, l'esercito austriaco decide di ritirarsi dall'altra parte dell'Isonzo. Vengono così fatti saltare i ponti e all'alba del 24 maggio del 1915, la medesima della canzone del Piave, salta anche il campanile della chiesa di Lucinico, così che non sia utilizzabile quale osservatorio da parte del nemico. Successivamente la battaglia per la conquista di Gorizia dell'agosto del 1916 ridurrà in totale rovina la seicentesca chiesa barocca, assieme alla gran parte degli edifici di quello che allora era il comune autonomo di Lucinico.

La ricostruzione inizia presto, già nel 1917 subito dopo la disfatta di Caporetto, quando Gorizia ritorna in mani austriache e viene istituito il "Wiederaufbau", Ufficio Ricostruzione di Gorizia e Gradisca, alla direzione del quale viene posto l'esimio professor Max Fabiani (1865-1962). Con la fine della guerra e il ritorno degli italiani, nel 1919 il Fabiani, invisso alla nuova Amministrazione e adombrato di patriottismo austriacante, anche per il suo accento gutturale dovuto alla sua educazione multilingue che lo rendeva sospetto alle orecchie dei funzionari del Regno, viene destituito dall'incarico, venendone poi riammesso l'anno successivo, per le insistenti raccomandazioni dell'allora Commissario provinciale, l'avvocato Luigi Pettarin (1871-1950) di San Lorenzo Isonzino, suo buon conoscente.

L'U.P.R.A., Ufficio Provinciale Ricostruzioni Architettura, diretto dal Fabiani, si trova così ad affrontare una immane opera di ripristino di un territorio devastato, alla quale fa fronte anche con progetti di riorganizzazione urbana per i vari abitati diruti di Gorizia e dintorni, quali Fogliano, Mariano, Sant'Andrea, Gradisca, Vertoiba, Salcano, Merna e, tra i tanti, pure la Regolazione parziale di Lucinico nel 1920, senza tralasciare la più consistente attività di ricostruzione delle tante chiese danneggiate o distrutte, come Sant'Andrea, Piazzutta, San Floriano, ecc., compresa quella di Lucinico.

Nel 1998, al fine di condensare un'unica opera tutti i lavori del Fabiani, l'illustre studioso e accademico Marco Pozzetto (1925-2006) pubblica per i tipi della MGS Press di Trieste, il ponderoso volume *Max Fabiani*, dove sono analizzate tutte le opere dell'architetto nativo di San Daniele fino al momento note, compresa la chiesa di Lucinico, della quale inspiegabilmente il prof. Pozzetto, pur avendo per decenni scartabellato in ogni archivio della Mitteleuropa, non fornisce

alcun disegno, riassumendo invece il lavoro di Fabiani nella breve scheda Cat. n. 216 a pag. 269 del libro:

1921-1927 - Rifacimento della chiesa parrocchiale di S. Giorgio - Lucinico.

Fabiani fornì i disegni per la riedificazione della seicentesca parrocchiale di San Giorgio, totalmente distrutta. La chiesa odierna venne consacrata nel 1926 e l'iscrizione marmorea recita: "Ricostruito a cura dell'Ufficio Ricostruzioni". Personalmente non conosco nessun altro architetto attivo a Gorizia nell'immediato dopoguerra che avesse autorità e coraggio di spostare il campanile della chiesa dal cornu epistolae al cornu evangelii, nonché di sostituire il precedente barocco con un ibrido storicismo, per sperimentare all'esterno della chiesa l'uso di mattone e pietra a vista. Si tratta quindi di un altro edificio che soltanto l'apertura dei vari "archivi dormienti" potrà chiarire definitivamente.

Nel breve scritto, citando quale fonte la relazione Pettarin dell'epoca, Pozzetto ritiene che l'attuale chiesa sia frutto dell'ingegno di Fabiani, demandando però ad archivi, al momento a lui non accessibili, l'attribuzione definitiva.

Due disegni originali del Fabiani per la chiesa di Lucinico, inspiegabilmente sfuggiti alle ricerche di Pozzetto, sono invece custoditi presso l'archivio della Soprintendenza di Gorizia, nel fascicolo riguardante la Parrocchiale. Si tratta di due copie eliografiche su carta, dalle misure di cm. 44 x 67 per le piante e cm. 33,5 x 55,5 per i prospetti, siglate "VPRA 1921" e autografate in china nera con la sigla "MF".

L'attività di ricostruzione del Fabiani, specie riguardo chiese e monumenti, si scontra, e ripetutamente, con il Soprintendente alle Belle Arti dell'epoca, l'architetto anconetano Guido Cirilli (1871-1954), che non lo amava e ne cassava regolarmente i progetti, proprio come è successo nel 1921 per il rifacimento della chiesa di San Giorgio, dove si prevedeva, per l'appunto arditamente, la traslazione del campanile, dalla vecchia destra alla nuova sinistra del tempio.

Secondo il Cirilli, l'edificio arieggiante il primo rinascimento veneto, non era adatto. Ne consiglia la modifica verso un tipo palladiano e, con la raccomandazione di cassare, spedisce il progetto alla competente commissione dell'Opera di Soccorso per le chiese rovinate dalla guerra, con sede presso il Palazzo patriarcale di Venezia.

Nel verbale della seduta del 19 dicembre 1921, custodito oggi presso la Soprintendenza di Gorizia, si riporta in calce che:

La Commissione pur considerando che gli schizzi presentati per la chiesa di Lucinico [sic] vanno considerati soltanto quali disegni preliminari, afferma di non poter accogliere le soluzioni proposte sia per la pianta che per il prospetto principale del sacro edificio.

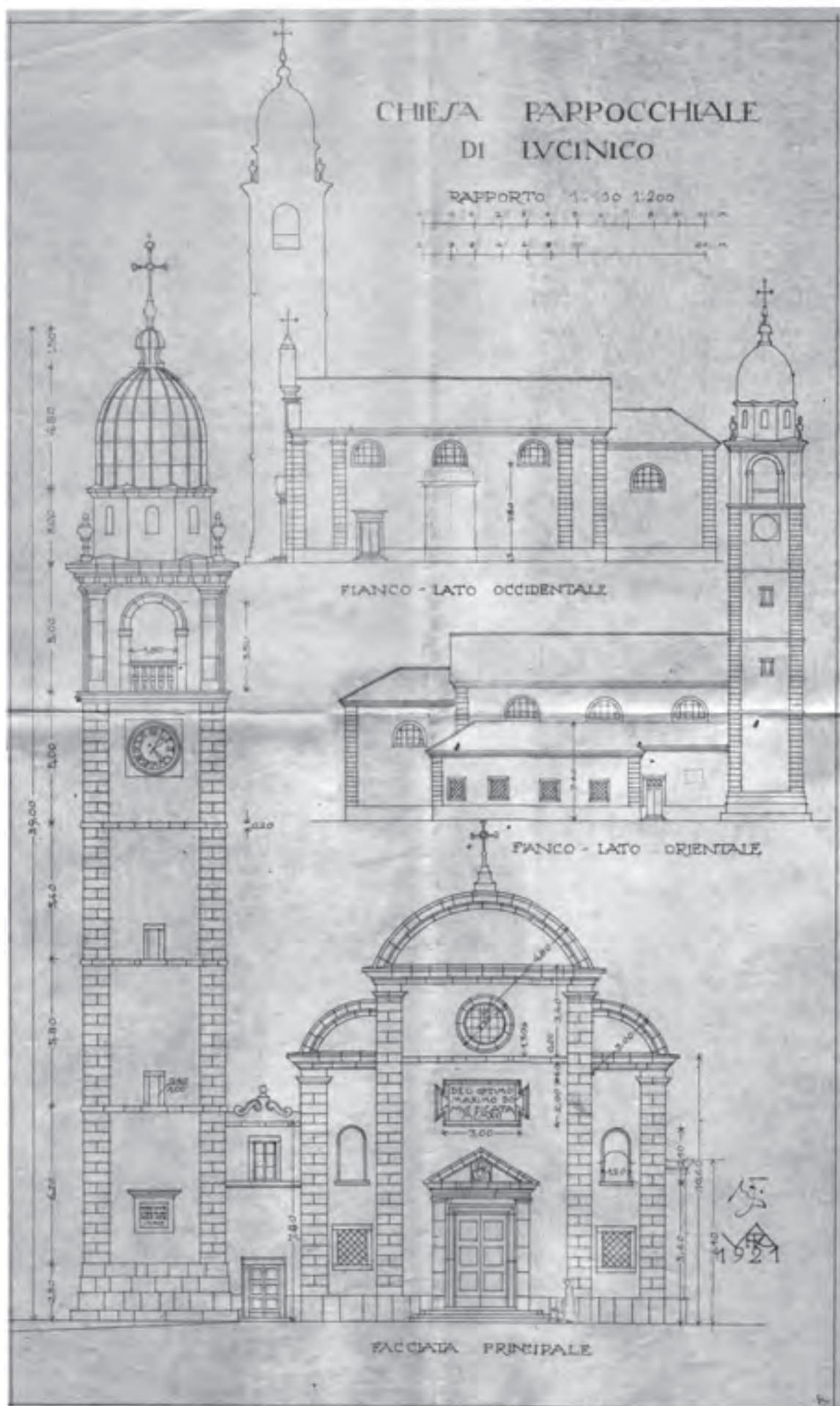
La pianta presenta un braccio di croce che è sproporzionato alla vastità dell'avancorpo, della chiesa, per modo che il complesso offre un effetto spiacevole e disarmonico. Il presbiterio in particolare è meschi-

no sia per le esigenze dell'arte che per quelle liturgiche. La rientranza delle due navate laterali della nave centrale della chiesa determina nella facciata principale un effetto artisticamente sgradevole.

Il corpo centrale della facciata medesima diviene troppo meschino in confronto alla sua altezza tanto da far desiderare che le due navate laterali si protendano fino alla fronte magari determinando - a sinistra e a destra della facciata principale - due ambienti chiusi, di

cui l'uno potrebbe esser destinato a battisterio - se il progettista non volesse ricorrere a questa soluzione, ma intendesse conservare anche le due porte laterali, bisognerebbe in ogni caso, dar alle stesse il prestigio di proporzioni migliori.

La Commissione ritiene in ogni modo che l'architetto debba ristudiare radicalmente così la pianta come l'alzato della chiesa, attenendosi se mai per quanto riguarda l'alzato alla soluzione che contempla i capitelli corinti meglio che



a quelle con i capitelli dorici – La Commissione domanda che nello sviluppo del progetto le sia offerto in esame la sezione longitudinale e la sezione trasversale della chiesa e che il progetto stesso sia corredato di tutti gli altri elementi che valgano a farne più chiara l'illustrazione.

Per ciò che riguarda il campanile la Commissione crede di non poter dar giudizio alcuno per insufficienza di grafiche illustrazioni.

P.C.C.

Mons. Giovanni Costantini

Una sonora, ancorché del tutto immeritata, bocciatura (alla quale forse non fu ininfluente l'incarico di progettazione che, nel disordine di quel momento storico, venne contemporaneamente e

direttamente affidato dal parroco all'arch. Zucchini di Ferrara), per la quale la nuova chiesa di San Giorgio, non è quella pensata dal Fabiani in questi disegni, in stile rinascimento veneziano (con ampie citazioni tratte dalla Santa Maria dei Miracoli, ultimata nel 1489 dall'architetto Pietro Lombardo nel sestiere di Cannareggio, dal frontone semicircolare, alla campanula a copertura del campanile), bensì quella in mattoni rossi con il bel campanile a cuspidi che, in stile neoromanico e con notevolissima personalità, si staglia oggi sulla piazza di Lucinico.

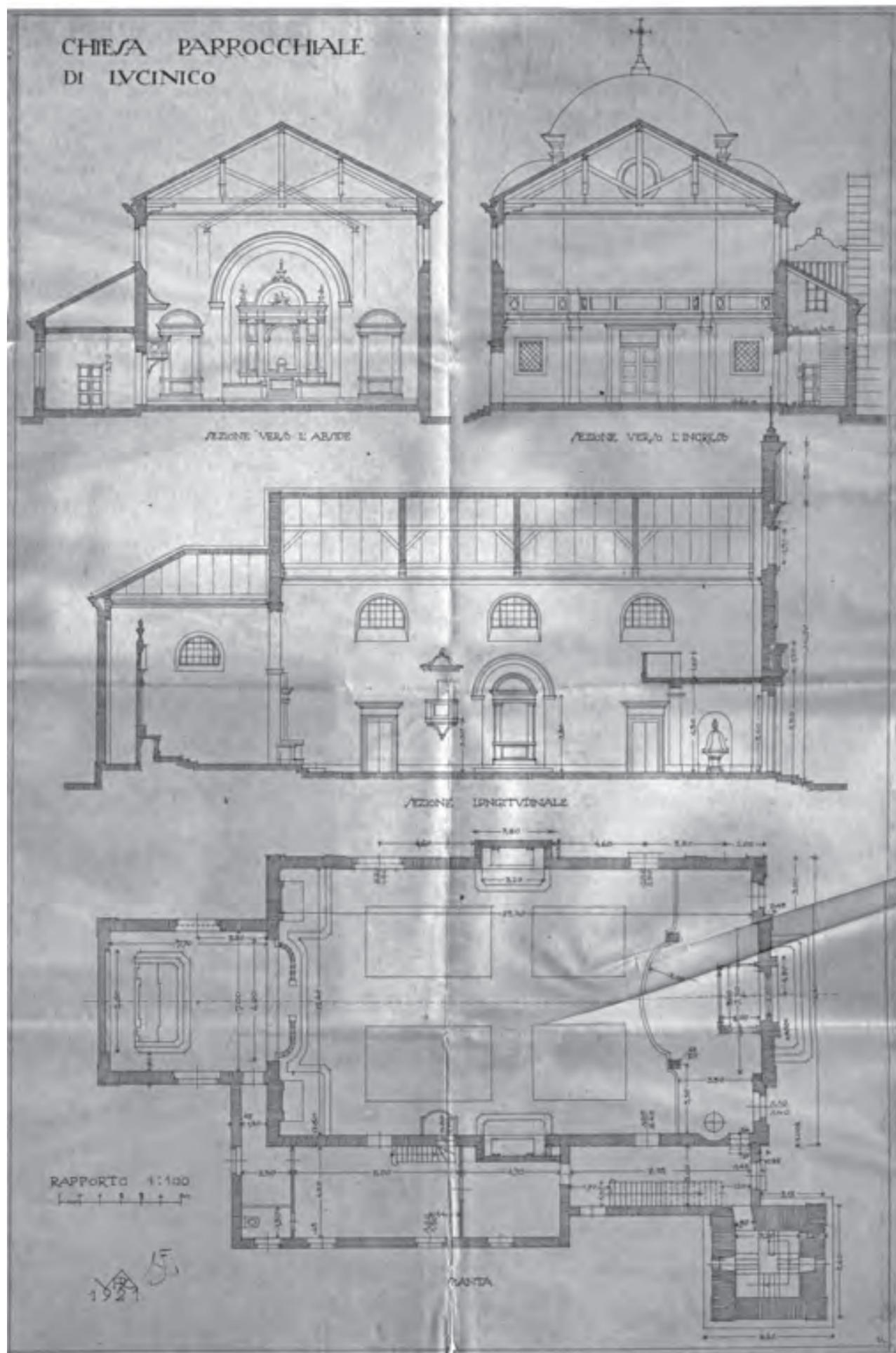
Conforta infine, che l'orologio sul campanile funzioni ancora, al contrario delle sfere immobili da tempo ormai, di quello posto

sulla torre diversamente laica ma pure in mattoni rossi, costruita sei anni dopo da Angiolo Mazzoni nel 1932, a corredo del Palazzo delle Poste di Gorizia.



Qui a sinistra la seicentesca chiesa di Lucinico distrutta dalle granate austriache durante la prima guerra mondiale e la nuova chiesa in stile neoromanico nel 1926, poco prima dell'ultimazione dei lavori di riedificazione. È facile notare come dell'originaria idea di Fabiani non sia rimasto praticamente nulla. In basso ancora le macerie della vecchia chiesa.

Nelle due immagini grandi in basso il progetto di riedificazione della chiesa di Lucinico elaborato da Max Fabiani nel 1921 e ora riemerso dall'archivio della Soprintendenza di Gorizia.



Presentato l'ultimo lavoro editoriale dell'associazione Isonzo

LA TESTA DI PONTE DI GORIZIA

Il 23 ottobre nella sala Faidutti l'associazione culturale Isonzo ha presentato al pubblico lucinichese la propria ultima fatica, il volume intitolato *La testa di ponte di Gorizia (1915-1916)*, realizzato con il sostegno della Cassa rurale. Gli autori Sergio Chersovani e Mitja Juren hanno utilizzato le immagini dell'album fotografico del capitano Francesco Moise che, inquadrato nella 58ª Divisione austro-ungarica comandata dal generale Erwin Zeidler, prestò servizio in questi luoghi e successivamente divenne cittadino goriziano.

La testa di ponte di Gorizia è stato, sino all'agosto del 1916, il fronte che andava dal monte Sabotino alla foce del Vipacco. Il libro, scritto in tre lingue, rappresenta un ulteriore tassello per la comprensione di quella complessa fase della storia militare che è stata quella della prima guerra mondiale sul fronte dell'Isonzo. Lo spirito è quello consueto dell'associazione Isonzo: comprendere meglio quei fatti perché non possano più ripetersi.



Il presidente della Cassa rurale Renzo Medeossi introduce la serata di presentazione. Nella foto piccola il frontespizio del volume

La osteria "dal Rosso"

di LORETA de FORNASARI

La osteria dal "Rosso" 'l è stada viarta ai 11 di novembar dal 1920, il dì di Sant Martin. Jerin i agns subito dopo la prima viera mondiâl e la famea, tornada dal Piemont, là che jerin sfolâts tal 1915, veva stât ta baraca fin cuant che vevin finît di governâ la cjasia indulà che jan ancia viart la osteria. In famea jerin in tancj: il Pepi (Giuseppe) che gi disevin "Rosso" parcè che veva i cjaevi ros e par chel la osteria 'l è simpri stada clamada dal "Rosso", la sô femina Maria Me-deot di Sant Lurinj, l'Agnul, il fi plui vecjo cu la sô femina, Maria Bressan (Stefanuta) e i lôr fruts; i doi fradis plui zovins, l'Antonio (Nini) e il Riccardo; una altra fia la Vittoria jera za sposada. Cun lôr stava ancia la agna Pierina, sùr dal Pepi.

L'Agnul, il me nono, veva vuarût meti su l'ostaria parcè che in Piemont veva fat amicitia cuntuna famea che veva un locâl e chel lavôr gi jera plasût. Lui 'l è chel che la ja partada indevant dopo la muart di so pari tal 1922. I doi fradis plui zovins invezit, jan cjàpât una altra strada: il Nini lu jan mandât a studiâ e 'l è diventât mestri, il Riccardo za di frut 'l è lâ a imparâ il mestier di becjàr.

Il nono Agnul si veva sposât za tal 1914 e jera tornât da profuganza cun doi fruts, la Alietta e il Guido. Ta baraca jera nassût un tierç frut, Duilio, ma tal '20 il Guido, che veva trê agns, e il Duilio, di vot mès, jerin muarts a distanza di pôc timp un dal altri. Il prin di lui dal 1921 'l è nassût me pari e jan datigi il non dal fradi muart, Duilio, cussì lui e la osteria son cresûts insieme. Tal 1923 'l è nassuda una altra fruta, la Loretta.

I nonos jerin contadins e ta osteria vendevin chel che si faseva in cjasia. A chei tims il lavôr ta osteria jera pôc, la int no veva tant di spindi e nancja l'usança di lâ fûr di sera o di lâ mangjâ fûr. La clientela jerin la plui part oms dal país che si fermavin cuant che tornavin dai cjamps a fâ cuatri cjacaris o a zuiâ di cjartis di festa. Cualchi an plui tart 'l è stât fat ancia il cjamp di balis tal puest dongja la cjasia indulà che jera un toc di vigna e di ort.

Il grant lavôr 'l è scomençât subito dopo la seconda viera mondiâl cui inglès e soradut cui mericans, che tal cjamp di balis organizavin ogni sera il bal. I me-

ricans no bacilavin cul vin, bevin bira, vermut e cherry brandy e mangiavi tancj ûfs, la nona ricuardava che frizevin ancia cent par sera. Vin ancjamò in cualchi cjanton dal cjast i discos di "bughi bughi" (*boogie-woogie*) che sunavin par balâ. Vevin il brut vizi di meti i pîts su pa taulis e di tacâ la goma di mastiâ soto lis taulis e lis cjadreis, cussì cuant che nualtris jerin piçui la nona nus diseva: "No stêt compuartâsi come i mericans!"

Dopo la viera la int planc planc scomençava a stâ miôr e tai agns 50, l'ostaria veva scomençât a lavorâ tant cui triestins che, cuant che jera la stagjon da cjaça, vegnavin ogni domenia in clapis di dîs, cuindis di lôr, oms e feminis cu lis barghessis, in moto e sui sieder, a mangjâ "persuto, polenta



Il Pepi Rosso: di lui ven il non da osteria.

e levro". Lavin mats ancia pal bon vin e la rabuela, rivavin par gustâ e lavin via di sera, dopo vè finît la festa cjantant.

Tal timp da cjaça i cjaçadôrs si fermavin lì par spartîsi jevuars e fasans e mi ricuardi che cualchi volta si sbarufavin par cui che gi tocjava il toc plui biel, plui grant e meno ruvinât.

Spes di domenia di sera si cjatavin amîs che fasevin a gara cui che jera il plui brâf di cjantâ. Mi ricuardi in particolâr dal me barba Tore, dal Milio *Sgjarla* e dal Teli-no che savevin dutis lis romanzis plui famosis. Altris clients che no mancjavin jerin il Mario Leon e il Genio Spangher, che jerin orgoiôs di fâsi cusinâ mieç chilo di pasta in doi, cunçada cul sugo di jevuar e mangiavin ancia un jevuar intier. Vevin tancj clients fis di Guriza che vegnavin a zuiâ di cjartis ogni domenia dopodimisdì e una clapa che par agns son vignûts a zuiâ ogni sera prima di cena e fameis che vegnavin a gustâ regolâr ogni domenia.

Il menù jera sempliç: parsut taiât a man, salamp e formadi, pastasuta cul sugo, poleç o arost, patatis in tecja o lidric. Polenta e jevuar o fasan, cuant che jerin di stagjon e di inviar repa e crudighins. Lis tripis jerin za prontis di domenia di matina: vevin cuatri clients che vegnavin di Vermean dopo messa a puesta par mangjâlis.

Il nono Agnul 'l è muart tal '56 e la gjestion 'l è passada ta mans di me pari il Duilio "Rosso", che za prima da viera jera lâ a imparâ il mestier di butegâr cal Orzan, che jera la butega plui fina di Guriza. Là veva imparât a taiâ il parsut a man, a fâ plâts che fasevin figura e fâsi cognossi di una clientela ancia cittadina.

Par nualtris fruts l'ostaria faseva part da la vita, vivevin in osteria, no esisteva *privacy*, cussì intant che zuiavin o fasevin i compits su la taula in cusina, parcè che ancia la cusina jera a disposizion da clientela, i clients si sintavin dongja e nualtris stavin a sinti lis gnovis dal país o lis storiis di famea che intant che bevevin un cuartin gi contavin a la nona.

Ognidun veva i sioi lavôrs: la nona Maria jera la coga, la mama ja cjàpât in man la cusina sôl dopo che jê 'l è muarta, ma ja savût robâgi il mestier e lâ indevant cu la tradizione, la Alietta lava a fâ la spesa e jera il garzon di cusina, il papà taiava il parsut, curava la cantina e, naturâl jera il *manager*. Nualtris fruts dovevin dâ una man come che podevin: lavavin e suaivin lis tacis, scovavin la cort, judavin a travasâ e imbutiliâ, e cuant che sin diventâts plui grançj vin scomençât a fâ i cameriers.

Il timp libar, come che si lu intint al di di vuê, nol esisteva: jerin lis pausis sintâts a cjacarâ cuntun e cuntun altri, cjalâ a zuiâ di cjartis, ma jessi simpri pronts a servî il client senza fâ spietâ. Cuant che "il riposo settimanale" 'l è diventât obligatori, mē nona no si dava pâs. "Di cuant che l'ostaria 'l è stada viarta tal '20, no vin mai sierât, nancja una di, par nissun motif. Cemût sierâ ogni settimana?" tornava a di ogni moment.

A la fin dai agns '50, di istât il Mario Cicuta, president da Lega Nazionâl, organizava il cine dôs voltis par settimana di martars e di vinars ta cort dal "Rosso". Sot sera i zovins vegnavin a judâ a viarzi lis cjadreis e dopo finît judavin a meti via e cussì si vuadagnavin di



La osteria dal Rosso subito dopo da viera

viodi il cine a gratis. La cort si implenava di int e ce displasê cuant che sul plui biel tacava a ploi e no si rivava a viodi cemût che la storia finiva.

Sin stâts un dai prins locâi a vè la television tal '57 o '58; ogni sera vigniva un grum di int e cuant che jera *Lascia o Radoppia?* o cualchi altri varietât di sabida di sera, vegniva tanta int che no stava tal mezât grant e cussì tiravin jù la puarta e metevin lis cjadreis ancia ta cusina da pieris e di istât partavin la television ta cort e metevin lis cjadreis come jessi al cine.

Una usança jera ancia chē di fermâsi a bevi cal "Rosso" dopo i funerâi. Parinçj e amîs si fermavin par passâ un moment in compagnia e gi paiavin simpri di bevi ancia ai bechins.

Par cualchi an ancia i danzerins vegnavin a fâ provis ta joiba di sera, cuant che jera president il Livo Licinio. La int si ingrumava par sintî la musica e no si stufavin mai di viodi lis stessis danzis provadis e tornadis a provâ. Par agns son vegnûts ancia chei dal coro dal C.A.I. che dopo lis provis a Guriza finivin la sera cjantant in osteria.

Par un periodo, cuant che i zuiadôrs dal Lucinîs no vevin ancjamò pront il puest da cambiâsi tal gnof cjamp di balon, vegnavin a cambiâsi soto dal puartin, sierât cuntun nailon, e corevin jù tal cjamp in mudandins, majuta e tretars. Podin di che l'ostaria 'l è stada par tant timp ancia un lûc di sostegn a lis ativitâts dal país.

Par finî mi plâs ricuardâ lis occasions plui impuartantis cuant che tanta int si cjatava in osteria. Pal Patroncini di Sant Josef, finida la purtission la int si fermava a mangjâ parsut e jera l'ocasion par fermâsi cu la parintât o cui amîs dai país intor. Chê jera par solît la prima festa che scomençavin a partâ taulis e cjadreis ta cort e la int stava volentier fûr tal prin soreli. Mē agna Alietta contava che cuant che jê jera zovina, il nono meteva fûr balis di stran par fâ sintâ la int parcè che no vevin vonda cjadreis par duçj.

Pai Sants il mezât si implenava cu la int che vegniva sù dal cimiteri pal scûr, dura di frêt, parcè che

la benedizion da tombis no finiva mai.

Par San Martin, prontavin jevuar, fasan e mazurins e dovevin fâ ancia trê polentis di sarasin e lavin a domandâ ta cjasis dongja di podê cusinâ una polenta sul lôr spargher parcè che la polenta par jessi buna doveva jessi apena strucjada e no prontada la di prima. In chistis occasions, nualtris



L'Agnul Rosso che ja metût sù osteria tal 1920.

fruts si la gjoldevin parcè che la mama veva trop lavôr par mandâ nus a durmî e cussì podevin stâ sù plui tart a zuiâ ta stala o sul cjast par no disturbâ i clients. Cuant che invezit sin diventâts plui grançj jerin duçj trê soto a dâ una man.

L'ultin dal an, cuant che jera il bal tal Corallo, la int vegniva a miezegnot, cuant che fasevin la pausa, e pal plui mangjavin repa e crudighin e dopo tornavin a balâ. La mama chē gnot no lava a durmî. Cuant che duçj jerin lâts via, jê apena scomençava a netâ e meti via dut parcè che la matina dopo doveva jessi pront par chei che vevin prenotât il gustâ. Cussì cuant che veva finît di netâ, sunava di e jê lava a messa prima e, mi ja contât, che plui di una volta veva capitâtigi di indurmidisi in glesia.

La gjestion familiâr da la osteria 'l è finida il 31 di dicembar dal 1987, ma ancjamò al di di vuê tancj dai vecjos clients nus fermin par ricuardânus cun plasê e un pocja di nostalgia lis oris passadis in buna compagnia cal "Rosso", davanti a una taça di bon vin e una buna feta di parsut.



Il Duilio che taia parsut cu la Valeria e la Alietta in cantina



Il Duilio che servis i clients ta cort.

La osteria "dal Rati"

di **GIORGIO STABON**

Giuseppe Bressan, classe 1879 (*Pepi Rati*), e Marcella Forchiasin, classe 1881 (*Marcella Rata*), si sono uniti in matrimonio il 13 febbraio 1904 ed hanno generato quattro figli, Desiderio, Ottone, Maria e Vittorio. Con l'inizio della grande guerra dovettero abbandonare Lucinico e trasferirsi come profughi a Polje (Sveta Maria Deviza), vicino a Lubiana, dove è



Pepi Rati con la moglie Marcella e i tre figli Maria (mamma di Giorgio Stabon), Ottone e Vittorio. Il quarto figlio (Desiderio) è emigrato in Argentina nel 1923 all'età di 18 anni.

nato Vittorio, il quarto figlio.

Alla fine del conflitto i coniugi Bressan ritornarono a Lucinico, ricominciarono la loro vita nella casa di via Udine 33 e in quel luogo avviarono un esercizio commerciale, che prese il nome del baffuto *Pepi Rati*, la "trattoria al Rati" (forse la più vecchia del paese).

L'esercizio era composto da un'ampia cucina, dove una grande vetrina di legno con una grata divideva la cucina e lo *spargher* dal grande tavolo che ospitava i clienti ed inoltre aveva anche la funzione di cassa e dispensa. Nei cassetti di destra si trovavano le *speche* (scodelle in legno dove si mettevano gli spiccioli), mentre in quelli di sinistra trovava collocazione il pane e gli affettati (formaggi e salami). Altre due stanze (*mezat*) completavano l'esercizio, dove erano sistemati i tavoli per i clienti, mentre all'esterno si trovava un ampio giardino con due campi per il

gioco delle bocce. Dei grandi gelati (*morars*) facevano ombra ai clienti seduti ai tavoli.

Il nonno Pepi aveva una spiccata antipatia per i medici. Sano o ammalato era sempre al lavoro o nella vigna o nella stalla, mentre le cure dell'osteria erano affidate alla nonna Marcella Rata con l'aiuto nelle festività della figlia Maria e della nuora Aldina.

La trattoria provvedeva anche alla vendita del vino, prevalentemente bianco e del Collio. L'approvvigionamento veniva effettuato nel periodo delle ciliegie a San Martino di Quisca. Più volte, con grande attesa, ho partecipato a questo evento che per me costituiva un grande momento di festa. Si partiva di mattina presto con il carro trainato dalla mucca per rientrare alla sera. Durante il travaso del vino nelle botti la padrona di casa ci offriva la merenda e poi grandi scorpacciate di ciliegie.

Il locale era molto frequentato, in particolare alla sera quando gli operai delle fabbriche goriziane rientravano dal lavoro in bicicletta ed erano soliti fermarsi per gustare un bicchiere di buon vino e commentare i vari fatti del giorno. Mi ricordo che giornalmente transitava un personaggio che da Mossa portava il latte a Gorizia (il sior Pettarin) con un carro (*brisceja*) trainato da un cavallo sonnolento e paziente, il quale, al rientro da Gorizia con il conducente stanco e semiaddormentato, causa l'alzata mattutina, viaggiava da solo



La trattoria al Rati sullo sfondo e in primo piano Nevia Bressan.

conoscendo bene la strada che lo riportava a casa, ma giunti all'altezza dell'osteria si fermava da solo ed aspettava tranquillo che il padrone si riprendesse con un buon bicchiere di vino.

Per le festività del Corpus Domini e per il Patrocinio di San Giuseppe si svolgevano delle importanti processioni per le vie del paese (*ator da villa*) con una grande partecipazione di persone provenienti anche dai paesi vicini. Concluse le cerimonie religiose, le osterie del paese si riempivano di gente, tanto e vero che, in mancanza di tavoli per accogliere i clienti, si utilizzavano anche i piani dei carri (*scjelars*) agricoli e per sedie le balle di paglia. Altro che televisione: queste erano giornate importanti che riunivano le fami-

glie al gran completo!

Già al mattino, armato di capienti borse di tela, in sella alla bicicletta del nonno (un modello *frelauf* con manubrio a corno di bue), era mio incarico di andare a prendere il ghiaccio nella fabbrica di via del Carso (al macello) e le rosette per fare i panini da un fornaio in via Formica a Gorizia. Inoltre la cucina per tali occasioni preparava: le trippe, il baccalà ed anche del buon goulasch, (di solito gli avventori ordinavano mezza di trippe e mezza di goulasch), tutto abbondantemente innaffiato di buon vino. E la giornata finiva in una grande allegria fra canti, incontri di bocce, tornei di briscola, tresette e (anche se proibito) il gioco della morra.

Quando si parla di U.F.I. non si parla solo di danza, di musica, di canto, di festival, ma si deve pensare anche alla cultura, alla ricerca, al confronto con il mondo accademico. In questo contesto l'Unione Folclorica Italiana è spesso chiamata anche fuori dai confini nazionali, soprattutto in quei paesi dove viene dato molto risalto alla formazione sia culturale che fisica delle future generazioni.

Uno di questi paesi è la Federazione delle repubbliche russe, dove il mondo accademico sta cercando di non essere sopraffatto dalla dinamica dei tempi e dalla globalizzazione. Qualche anno fa il ministero della cultura della Federazione russa (Agenzia federale per l'arte, la cultura e la cinematografia - Centro statale del folclore russo) ha pensato di istituire un seminario a cadenza quadriennale che sia la sintesi dei lavori congressuali delle diverse accademie, case della cultura e conservatori di quell'immenso paese, aperto anche ad altre nazioni del pianeta. Il 1° congresso, intitolato *Studi contemporanei di Folklore. Patrimonio classico e il secolo XXI* ebbe luogo a Mosca nel 2006 nella struttura governativa *Sneghiri*.

Quest'anno, sempre a Mosca, dal 1 al 5 febbraio si è svolto il 2° Congresso di folkloristi. L'inaugurazione si è tenuta in uno dei teatri simbolo della cultura moscovita, alla presenza delle massime autorità culturali e politiche del paese. Il lavoro è poi proseguito al Centro *Yershovo*, una struttura sportiva governativa alla periferia di Mosca, capace di ospitare i 500 delegati.

Hanno partecipato ai lavori i massimi esponenti del mondo accademico, dei conservatori e delle case della cultura

Maurizio Negro, presidente nazionale dell'Unione Folclorica Italiana, a Mosca al Congresso russo di folkloristi

della Federazione russa, delle repubbliche indipendenti dell'ex U.R.S.S. e rappresentanti della cultura di altri continenti. L'Italia era presente con Maurizio Negro, presidente nazionale dell'U.F.I. (Unione Folclorica Italiana).

Il congresso era improntato sulla ricerca e proposta di nuovi metodi di lavoro per la salvaguardia della cultura immateriale in tutti i suoi aspetti, sia essa riferita alla cultura popolare e classica che all'arte contemporanea, alla conservazione, alla divulgazione e all'insegnamento.

La struttura del congresso era suddivisa in sezioni, workshop e momenti di confronto. Si è partiti dalla teoria del folclore, indagando sulla letteratura e l'arte ad esso ispirate. Il folclore va opportunamente considerato nelle sue varie espressioni e forme, anche moderne, avendo sempre a mente

alcune sostanziali diversità, ad esempio tra il folclore urbano e quello dei piccoli gruppi sociali. Ecco allora che studio e ricerca possono andare a fondo, esaminando il problema del folclore musicale, della lingua del folclore, dell'importanza che assume il folclore nel processo di istruzione e nella salvaguardia dell'arte e dell'artigianato tradizionali. Si è discusso poi del rapporto tra folclore e mitologia, cioè del modo in cui le tradizioni possono essere influenzate dalla credenza popolare. Infine l'importanza della coreografia, anche quando viene ricreata, e la sua capacità di incidere sulle esibizioni folkloristiche.

Negli incontri di studio si è parlato dei diversi generi del folclore, dall'epico ai piagnistei, dai giochi alle favole, badando sempre alle differenziazioni regionali. Ma il folclore - è stato sot-

tolineato - assume una sua peculiare importanza anche nella ricerca interdisciplinare: basti considerare la canzone popolare nel campo del folclore e della musica.

Si è infine toccato il tema dell'utilizzo dei mezzi tecnologici moderni, come ad esempio internet, e della funzione che possono avere nella diffusione, nella conoscenza e nella valorizzazione del folclore. Molto può essere raggiunto inoltre con più tradizionali pubblicazioni, periodici e trattati, per dimostrare che il folclore non è un aspetto culturale di scarsa importanza, ma il fondamento delle culture moderne e lo specchio della storia popolare.

In questo vasto settore di interessi e approfondimenti l'elaborato proposto dal presidente Negro *Il pensiero filosofico e morale sulla danza in Italia dal*

Medioevo al Romanticismo - la Controriforma ha suscitato una notevole attenzione, sia per il confronto dell'evoluzione storico-coreutica con gli altri paesi, sia per aver introdotto il tema portante della propria sezione di lavoro. Molte delle idee espresse sono state riprese nel documento di chiusura dei lavori e gli elaborati saranno pubblicati negli atti del congresso. L'interesse per la relazione e gli interventi è stato tale che al presidente dell'U.F.I. sono giunti inviti a partecipare a convegni organizzati in diverse altre località culle dell'arte e del folclore che lo impegneranno per i prossimi quattro anni. Per l'anno in corso è previsto un intervento alla prestigiosa Università di Leopoli.

È stato certamente un momento che ha permesso di dare spessore al lavoro svolto nel nostro Paese, ma è stata anche l'opportunità per verificare l'attuale livello collaborativo e i suoi eventuali sviluppi. Infatti al termine dei lavori congressuali erano programmati degli incontri con il console generale d'Italia a Mosca Enrico Nunziata, il consigliere per gli affari culturali dell'ambasciata e direttore dell'Istituto italiano di cultura Alberto Di Mauro e il direttore generale del centro organizzatore del congresso prof. Anatoly S. Kargin, con il quale l'U.F.I. ha sottoscritto un protocollo d'intesa atto a facilitare gli scambi culturali tra i nostri due paesi. Questi incontri sono serviti per cercare di capire i reciproci intendimenti e individuare soluzioni migliorative e semplificative del rapporto in atto. Si sono anche poste le basi per un progetto *ad hoc* per il 2011, anno della cultura italo-russa.



Mosca, l'intervento di Maurizio Negro al 2° Congresso di folkloristi



Negro con l'addetto culturale a Mosca Alberto Di Maio e (a destra) con il console generale d'Italia Enrico Nunziata



Il COLP, Comitato onoranze Leopoldo Perco

42 anni fa, nel nome del grande pittore e restauratore, don Silvano realizzò attorno a un'iniziativa culturale un memorabile esempio di lavoro di squadra

di RITA BRESSAN

Ad un anno dalla sua scomparsa mi sembra doveroso mantenere vivo il ricordo di don Silvano, che per mezzo secolo svolse la sua missione pastorale a Lucinico. Tra le tante iniziative da lui promosse per valorizzare il patrimonio storico, religioso e culturale della nostra gente, non va dimenticata quella di mettere in risalto una personalità del paese, che si fosse distinta nel mondo del lavoro e dell'arte.

Istitui così un comitato promotore per le onoranze al concittadino pittore e restauratore Leopoldo Perco (1884-1955), conosciuto in paese come *Poldo Minuti*. La storia di questo comitato inizia il 6 marzo 1968 con l'invito a farne parte rivolto ad alcuni insegnanti di Lucinico e di Gorizia e ad altre persone disponibili a dare la loro collaborazione. Il 18 aprile dello stesso anno nasce ufficialmente con atto istituzionale il "Comitato per le onoranze al pittore e restauratore Leopoldo Perco", che da quel momento diventerà il COLP, con lo scopo di organizzare la celebrazione per l'intitolazione della Scuola media statale di Lucinico al nome di Leopoldo Perco, di preparare la pubblicazione di una monografia illustrante la vita e l'attività dell'artista e allestire poi una mostra retrospettiva delle opere da lui create e restaurate.

Eletto presidente del comitato il maestro Giovanni Petterin, per gli amici Giovanni *Matis*, si formarono i vari gruppi di lavoro per il reperimento di notizie, documenti, opere e luoghi dell'attività del Perco. Vennero fatte ricerche presso biblioteche, musei e uffici parrocchiali di Gorizia, Udine e Trieste. Furono coinvolte autorità civili e religiose della regione per ottenere i permessi necessari per la mostra e interessati alcuni enti pubblici per avere dei contributi a sostegno dell'iniziativa.

Molto utile a questo punto fu l'apporto della famiglia Perco, che mise a disposizione del Comitato tele, disegni e scritti, note delle spese e dei compensi per i lavori svolti, cosa importante per individuare i luoghi dove vennero eseguite le opere e fatti i restauri.

Notevole peso ebbero gli incontri con alcuni personaggi del mondo della cultura locale. Ricordo ancora il giorno in cui di primo mattino accompagnammo al treno in partenza per Milano don Silvano, con in testa il suo colbacco nero e in mano una grande valigia colma di disegni, acquerelli, schizzi, bozzetti e fotografie da sottoporre all'attenzione del prof. Antonio Morassi, per avere un giudizio critico sul valore artistico di quel materiale. Il prof. Morassi, quando era ispettore presso la soprintendenza alle Belle arti della Venezia Giulia, aveva conosciuto il Perco nel 1920 ad Aquileia mentre stava copiando con colori ad acquerello i mosaici della Basilica. Ottenuta da lui l'approvazione a portare avanti le iniziative del COLP e seguendo il piano di

lavoro impostato dal prof. Sergio Molesì, allora assistente di Storia dell'arte all'Università di Trieste, vennero fatti i sopralluoghi nelle località interessate dalla presenza del Perco, dove egli operò sia come decoratore che affreschista e restauratore.

Sarebbe lungo e difficile elencare tutti i paesi e tutte le chiese visitate dai membri del COLP. Gli itinerari artistici si estesero all'intera regione e oltre confine, dalla chiesa di Lucinico alla cattedrale di San Giusto a Trieste e alla basilica di Aquileia, da Gorizia a Grado, da San Martino di Terzo a Dignano d'Istria, da Fratta al Santuario di Maria Zell nella ex Jugoslavia.

Tra gli episodi più significativi verificatisi durante le nostre ricerche rammento l'incontro presso il Museo archeologico nazionale di Aquileia con il prof. Giovanni Brusin, allora sovrintendente alle Antichità delle Venezia, che ci colpì molto con la sua figura esile, quasi ieratica, di uomo di grande cultura e profondo conoscitore della storia dell'arte e della Chiesa del nostro Friuli. Ci parlò del Perco e di come ebbe modo di conoscerlo e di stimarlo mentre restaurava gli affreschi della cripta della basilica e dell'oratorio di Sant'Antonio di Aquileia. Sarà lui a tenere il discorso celebrativo il 9 giugno 1968 in occasione della intitolazione della scuola media a Leopoldo Perco.

Continuando nei nostri viaggi, ad *tertium lapidem* da Aquileia, visitammo la chiesa di San Martino di Terzo, che conserva tuttora importanti affreschi trecenteschi, restaurati in parte dal Perco. Ci accolse il parroco don Mario Battigelli, amico e coetaneo di don Silvano, presentandosi con la sua tonaca nera sulla quale spiccava una lunga serie di bottoncini rossi, testimoni di un avanzamento nella sua carriera sacerdotale. Di fronte alle nostre espressioni di piacevole sorpresa don Mario rispose con la sua nota arguzia: "la colpa non è mia! Spiritus spirat ubi vult", lo spirito spira dove vuole. Nelle peregrinazioni fuori regione giungemmo fino a Vittorio Veneto, dove risiedeva il prof. Francesco Fornasari, legato al Perco da grande amicizia e con il quale collaborò per alcuni lavori, tra cui il trono della Madonna della chiesa di Moraro. Con il Perco ed altri personaggi, tra cui Italo Brass e Luigi Spazzapan, fece parte del Cenacolo, un circolo di artisti, intellettuali e patrioti, che fondarono a Gorizia un'accademia nella quale il Perco insegnava disegno e in particolare decorazione.

A Francesco Fornasari si devono anche le sculture delle teste degli apostoli, che ornano il portale d'ingresso al duomo di Gorizia.

Nelle uscite oltre confine don Silvano si avvaleva per lo più della presenza di Mario Perco (Mario *Iop*), della maestra Editta Furlan e della sottoscritta. Partendo dalle colline del Collio, percorremmo la valle dell'Isonzo per arrivare fino



Aquileia, 16 giugno 1968. Il Comitato incontra il prof. Tita Brusin, massimo studioso di Aquileia, membro della prestigiosa Accademia dei Lincei. Il prof. Brusin aveva personalmente conosciuto ed apprezzato l'opera di Leopoldo Perco, tra l'altro, restauratore degli affreschi della cripta della Basilica di Aquileia. Da sinistra a destra: la prof.ssa Rita Bressan (dal *Gusto Gastaldo*), la maestra Teresa Bressan, la ragioniera Anna Maria Bressan (*Rati*), la maestra Editta Furlan, la maestra Maria Vidozzi (la *mestra picula*), alle sue spalle Olivo Licinio (impiegato del Comune di Gorizia), il parroco don Silvano, alle sue spalle il maestro scultore Silvano Bevilacqua, il prof. Tita Brusin, il maestro Mario Perco (*Iop*), il prof. Eraldo Sgubin, il maestro Giovanni Pettarin (*Matis*), il maestro Giuliano Perco (*Iop*), il maestro Elio Bandeli, il cav. Giuseppe Furlani (*Pepi Goia*), il prof. Lino Giovanni Bandeli; inginocchiati, sempre da sinistra a destra: Mario Saracino, Mario Sdraulig e il maestro Renzo Perco. Entrambe le foto di questa pagina sono proprietà di Rita Bressan.

a Parenzo. Quando mancavano le riproduzioni delle opere restaurate, si univa a noi il Renzo, figlio del Perco, diventato nel frattempo fotografo ufficiale del COLP. Armato di macchina fotografica e cavalletto andammo alla ricerca di alcuni lavori di cui si sapeva ben poco; scoprimmo così pitture, tele, affreschi e decorazioni di grande pregio. Per la visita di alcune chiesette del Carso, come quella di Britof, di Liga, di Temenizza e Ossegliano, portammo con noi anche la scopa per liberare altari, statue e quadri da escrementi di animali, tele di ragno e tanta polvere, essendo questi luoghi sacri chiusi al culto per quasi tutto l'anno e aperti solo in occasione di particolari festività. Completato il giro delle località relative all'attività del nostro artista, raccolto tutto il materiale utile alle finalità del COLP, ci preparammo, con la fattiva collaborazione del presidente prof. Eraldo Sgubin, a realizzare la prima delle manifestazioni in programma e cioè l'intitolazione ufficiale della scuola media al nome del pittore e restauratore lucinichese Leopoldo Perco. Il 9 giugno 1968 venne celebrata una santa messa nella chiesa parrocchiale e scoperto nell'atrio della scuola il busto bronzeo di Leopoldo Perco, opera dello scultore Silvano Bevilacqua. Il discorso celebrativo fu tenuto, come già ricordato, dal prof. Tita Brusin. Dall'intitolazione della scuola al compimento dell'altra iniziativa del COLP e cioè la pubblicazione della monografia passò del tempo. Bisognava mettere ordine in tutto il materiale raccolto; la maestra Editta lo utilizzò per stilare la biografia del Perco; don Silvano, il Mario *Iop* e la sottoscritta per illustrare con le rispettive schede tutte le opere da inserire nella monografia e presentare alla mostra. Sono state catalogate 333 opere, distinte in restauri, cicli decorativi, pitture da cavalletto e attività grafica.

Data alle stampe la monografia

co. Intervenero i professori Giuseppe Bergamini, allora direttore del centro regionale per la catalogazione del patrimonio culturale e ambientale, e Sergio Molesì dell'Università di Trieste. Nell'ultimo giorno di apertura il COLP organizzò inoltre una tavola rotonda sul tema *Leopoldo Perco e il suo tempo*, con l'intervento dei professori Sergio Molesì, Fulvio Monai e Sergio Tavano.

In occasione della mostra furono stampate delle cartoline riproducenti le opere più importanti del Perco, tra cui le vedute di Lucinico ai tempi della Grande Guerra, con timbro postale speciale e relativo annullo. La mostra fu portata poi nel castello di Kromberk nell'attuale Slovenia, presenti le autorità locali, con altrettanto successo di quello ottenuto a Gorizia.

Fu fatta quindi la manifestazione conclusiva delle onoranze a Leopoldo Perco con una santa messa nella chiesa di Lucinico. Nella sala San Giorgio dopo i saluti del presidente, fu letta la relazione riassuntiva dell'attività del COLP; intervenne con una conversazione il prof. Molesì, che tanto si prestò per le iniziative sopra descritte.

Di questa "creatura" di don Silvano non è stato detto tutto, anche perché con il passare degli anni se ne sono andati quasi tutti i collaboratori e con loro sono passati pure i ricordi.

Oggi della storia di questo comitato rimangono gli insegnamenti delle persone coinvolte nell'impresa, un libro testimone di tutta l'attività di un artista, le cartoline diventate per lo più dei quadretti appesi alle pareti delle nostre case e una lapide nell'atrio di una scuola. Al COLP va il merito di aver onorato una personalità di rilievo, che come artista contribuì a mantenere viva una testimonianza d'arte nella nostra terra e come uomo di grande sensibilità e onestà fu un esempio di "probità di vita e nobiltà di sentimenti".



Chiesetta di Britof (SLO), altare ligneo del XVI secolo restaurato da Leopoldo Perco nel 1926. La simpatica foto, scattata nel 1970, ritrae la prof.ssa Rita Bressan mentre spolvera l'altare, segno evidente che la chiesetta non era aperta normalmente ai fedeli.

Perché una nuova statua di san Rocco nella chiesetta di Pubrida



Il San Rocco portato in processione e il rito celebrato davanti alla chiesa di Pubrida

di don VALTER MILOCCO

La parrocchia di Lucinico ha come patrono San Giorgio, uno dei martiri più noti e famosi della cristianità. Nato in Palestina nel terzo secolo da padre persiano (Geronzio) e da madre cappadocia (Policronia) fu educato cristianamente. Intrapresa la carriera militare, allo scoppio della persecuzione di Diocleziano distribuì i suoi beni ai poveri e si professò apertamente cristiano. Per questo subì vari tormenti fino alla morte, avvenuta per decapitazione nel 303 (secondo alcuni). Il suo nome richiama immediatamente la nota leggenda del cavaliere che libera la fanciulla dal drago.

In passato, nella chiesa parrocchiale andata distrutta nel primo conflitto mondiale, venivano venerati santi diversi da quelli at-

tuali. In essa l'altar maggiore era dedicato al patrono San Giorgio; ai lati del presbiterio erano collocati San Giovanni Nepomuceno (precedentemente Santa Dorotea) e Santa Lucia; a metà della chiesa, poi, da un lato trovava posto San Francesco Saverio, dall'altro la Madonna del Rosario.

Attualmente alla devozione dei fedeli, oltre alla statua della Madonna Immacolata, sono esposte quelle del Sacro Cuore di Gesù, di San Giuseppe, di San Francesco e di Sant'Antonio. In paese si onora inoltre anche San Rocco a cui è dedicata una chiesetta, ubicata in località Pubrida, risalente al XVI secolo. Probabilmente, come in molte altre località i lucinichesi di allora hanno orientato la propria attenzione anche verso questo santo, a motivo delle frequenti epidemie, soprattutto della peste,

che infestarono il territorio seminando desolazione, dolore e morte. San Rocco infatti era invocato da tutti gli appestati a motivo della sua intensa attività di assistenza prestata nei loro confronti nel corso della sua breve vita.

Secondo la più antica biografia, Rocco sarebbe nato a Montpellier da genitori di condizione agiata, forse appartenenti al potente casato dei Rog, che ricoprì in quella città importanti incarichi pubblici nel XIII e XIV secolo. Rimasto presto orfano, vendette tutti i suoi beni distribuendone il ricavato ai poveri e partì in pellegrinaggio per Roma. Lungo il cammino si fermò in un ospizio ad Acquapendente, dove si pose al servizio dei malati colpiti dalla peste, operando fra di loro guarigioni miracolose. Scacciato dall'ospizio, raggiunse Roma, dove risanò il nipote di un cardinale, il quale l'avrebbe poi presentato al Papa. Circa tre anni dopo intraprese il viaggio di ritorno, ma, arrivato nei pressi di Piacenza, si accorse di aver contratto egli stesso la peste. Si ritirò allora in un bosco nei dintorni della città dove veniva nutrito da un cane, che andava a rubare il pane nelle case dei dintorni. Lo strano comportamento dell'animale fu notato da un patrizio della città che lo seguì nel bosco e scoprì Rocco. Quell'uomo caritatevole, il cui nome era Gottardo Pollastrelli, lo accolse presso di sé e lo curò. Qualche tempo dopo un angelo apparve all'ammalato e lo guarì misteriosamente. Lasciata Piacenza per tornare al suo paese natale, Rocco fu arrestato sulle rive del lago Maggiore, rinchiuso come spia in prigione, dove morì cinque anni dopo. I prodigi che circondarono il suo corpo attirarono l'attenzione su di lui e così i suoi resti mortali furono solennemente sepolti in una chiesa.

Il nome di san Rocco è legato indissolubilmente alla peste. Il suo culto si è affermato nell'Europa del XV secolo proprio in coincidenza con il diffondersi del morbo. E quanto più la malattia devastava le campagne e le città del continente, tanto più Rocco veniva invocato e in suo nome si erigevano cappelle e si costituivano sodalizi. Uno dei centri di propagazione del suo culto fu Arles, ove le sue reliquie, sottratte nel 1399 a Montpellier dove erano venerate in precedenza, furono infine deposte nella chiesa dei Trinitari, che divenne uno dei principali centri di culto del santo fino al XVII secolo.

Oggi gli specialisti hanno proposto due diversi quadri cronologici in cui collocare la storia di Rocco. Secondo una prima ipotesi Rocco sarebbe vissuto tra il 1346 e il 1376, secondo una seconda ipotesi, invece, sarebbe meglio collocare la vita del santo tra il 1350 e 1378-1379.

La devozione al santo si era talmente diffusa da indurre nel 1628 Papa Urbano VIII ad elevarlo agli onori degli altari ed a proclamarlo ufficialmente patrono degli appestati.

È da chiedersi quale valore ed importanza possano avere al giorno d'oggi i santi e che incidenza abbia il loro culto nella vita concreta degli uomini.

Il codice di diritto canonico al paragrafo 1186 così si esprime: "Per favorire la santificazione del popolo di Dio, la Chiesa promuove il vero ed autentico culto dei Santi, perché i fedeli siano edificati dal loro esempio e sostenuti dalla loro intercessione".

Infatti tutti i credenti sono chiamati alla santità. La nostra prima vocazione è quella di uniformarci a Cristo, per esprimere quello stato di santità di vita che è nostra realizzazione e gloria di Dio. Il Concilio a tale proposito afferma: "La chiesa ripensa al monito dell'Apostolo, il quale, incitando i fedeli alla carità li esorta ad avere in sé gli stessi sentimenti che furono in Cristo Gesù", il quale "spogliò se stesso, prendendo la natura di un servo ... facendosi obbediente fino alla morte" (Fil 2, 7-8), e per noi da "da ricco che era si fece povero" (2 Cor. 6,9). L'imitazione e la testimonianza di questa carità ed umiltà del Cristo si impongono ai discepoli in permanenza; per questo la Chiesa, nostra Madre, si rallegra nel trovare nel suo seno molti uomini e donne che seguono più da vicino questo annientamento del Salvatore e più chiaramente lo mostrano, abbracciando, nella libertà dei fi-

gli di Dio, la povertà e rinunciando alla propria volontà: essi, per amore a Dio, in ciò che riguarda la perfezione, si sottomettono ad una creatura umana al di là della stretta misura del precetto, al fine di conformarsi più pienamente a Cristo obbediente.

Tutti i fedeli del Cristo quindi sono invitati e tenuti a perseguire la santità e la perfezione del proprio stato. Perciò tutti si sforzano di dirigere rettamente i propri affetti, affinché dall'uso delle cose di questo mondo e da un attaccamento alle ricchezze contrario allo spirito della povertà evangelica non siano impediti di tendere alla carità perfetta; ammonisce infatti l'Apostolo: "Quelli che usano di questo mondo, non vi si arrestino, perché passa la scena di questo mondo" (cfr. 1 Cor 7,31gr).

Alla luce di queste fondamentali indicazioni della Chiesa è possibile considerare la validità di riproporre all'attenzione dei fedeli i nostri santi locali. Certamente l'obiettivo che ci si pone è quello di coniugarli con le istanze e le problematiche di oggi. Visibilizzare, quindi, l'esperienza di san Rocco con una statua vuol dire consegnare a chi, oggi, nell'ambito della parrocchia e in forma istituzionale si appresta ad agire nel contesto della carità, dei parametri certi e collaudati. Per questo nella solenne liturgia eucaristica che si è celebrata il 22 agosto sul piazzale antistante la chiesetta di Pubrida, sono state consegnate simbolicamente delle lanterne a chi nella Caritas parrocchiale o nelle Acli o nel Gruppo missionario o tra le Zelatrici per il seminario offrono il loro contributo per le varie necessità, ma soprattutto con la loro testimonianza, collaborano per educare l'intera comunità alla carità che: "è l'anima della santità alla quale tutti sono chiamati, essa dirige tutti i mezzi di santificazione, dà loro forma e li conduce al loro fine".

Il premio Amì di Lucinis 2010 ad Anita Puia

«Con il suo impegno e la sua dedizione si è totalmente immedesimata nella storia della comunità che in questo momento intende testimoniare tutto l'affetto e la riconoscenza per quanto ha fatto e che sta facendo». Con questo saluto il presidente del consiglio di quartiere Giorgio Stabon lo scorso 18 aprile ha conferito ad Anita Puia il premio *Amì di Lucinis*, all'interno di una cerimonia svoltasi come sempre al termine della messa celebrata dal parroco don Valter Milocco in una chiesa gremita. Il rito è stato accompagnato dalla Coral di Lucinis. Erano presenti il prefetto Maria Augusta Marrosu, il sindaco Ettore Romoli, il presidente del consiglio comunale Rinaldo Roldo e diversi consiglieri circoscrizionali.

Nella motivazione è stato ricordato l'impegno pluridecennale di Anita Puia nel negozio di alimentari e nell'annessa rivendita di tabacchi all'incrocio della Mainizza (che non a caso dai più è ormai conosciuto come l'incrocio *dal Puia*). "Apprendo quelle attività negli anni sessanta - ha ricordato Stabon - Anita ha contribuito a vitalizzare i quartieri della Mocchetta e della Campagna bassa, dando ai residenti oltre che un punto di smercio, anche un luogo d'incontro in un periodo di crescente diffusione dei nuovi supermercati freddi e spersonalizzanti". Con il suo sorriso, la sua moderazione e la sua innata gentilezza, Anita è riuscita a creare tra la gente quel clima di aggregazione e di amicizia che sono alla base della crescita civile e morale di una comunità.

Il sindaco Romoli ha espresso il suo compiacimento per questo conferimento che premia uno spirito di generosità e di solidarietà purtroppo sempre più raro nei nostri quartieri ed ha approfittato della cerimonia per comunicare ai molti lucinichesi presenti la bella notizia della messa in vendita della caserma Pecorari da parte del Ministero della Difesa.

Ad Anita Puia è stata consegnata l'artistica targa e la pergamena con cui tradizionalmente viene premiato l'*amì di Lucinis* assieme a un omaggio floreale portato da una rappresentanza dei Danzerini di Lucinico. I lucinichesi si sono potuti complimentare con Anita Puia nel successivo momento conviviale organizzato come da tradizione nel Centro civico.



Anita Puia, molto emozionata riceve dal presidente Stabon l'ambito riconoscimento

IL CELEBRE ECONOMISTA STEFANO ZAMAGNI OSPITE DELLA CASSA RURALE



Il professor Stefano Zamagni, nella foto accolto dal presidente Medeossi, lo scorso 29 novembre ha incontrato nella sala Faidutti un gruppo di rappresentanti del credito cooperativo provinciale e regionale. Da tempo il prof. Zamagni sostiene la necessità di un radicale cambio del paradigma che sta alla base delle economie di mercato a favore di un'economia basata sull'idea di "bene comune". Il mondo cooperativo in questo può fare da battistrada. La conferenza ha avuto un notevole successo ed ha fornito significativi spunti di riflessione per un dibattito che certamente è destinato a proseguire.

L'ANNATA SPORTIVA LUCINICHESE 2010

di SILVANO DIONISIO

Consuntivo d'obbligo dei risultati conseguiti dai protagonisti sportivi lucinichesi nell'anno che sta volgendo al termine. Prima, però, una dovuta precisazione al riguardo delle competizioni di squadra; le situazioni di classifica di dicembre possono cambiare anche in modo significativo alla fine dei campionati in corso di svolgimento (mediamente mese di maggio). Logicamente i rendiconti si riferiscono al maggio 2010. Comunque niente paura, avanti adagio! Dando subito spazio ai due personaggi più rappresentativi, sia in campo nazionale che nel mondo.

Paolo Vidoz

Il 2009 si era concluso con la sconfitta del nostro pugile nel mese di dicembre sul ring di Londra, opposto al polacco Albert Sosnowski, per la conquista del titolo europeo. Immediato desiderio di rivincita, concretizzato dal match in Danimarca (fine gennaio) contro il colosso locale Klaus Bertino e con Paolone molto fiducioso dei propri mezzi, al grido di "Batto Bertino e rivoglio il titolo italiano!". Poi l'esito dell'incontro, in verità non molto bello, non è stato a lui favorevole. Il verdetto dei tre giudici, dando ragione al pugile di casa, ha scatenato le accese proteste dei suoi sostenitori, accorsi numerosi fino alla lontana terra scandinava. Il *Baia*, al termine della sfida, aveva alzato le braccia al cielo convinto di aver ottenuto la vittoria. Non solo nel pugilato, ma nello sport in genere, il fattore campo, ha esercitato e continua a farlo nei giudizi di arbitri e giudici un peso determinante. Paolo Vidoz inoltre, nei giorni immediatamente successivi, aveva accusato la "non regolarità" dei guanti dell'avversario, in quanto lisi, cioè con una superficie esterna irregolare che gli avrebbe procurato dei piccoli ma fastidiosi tagli al volto.

Dimenticato Bertino, alla fine di febbraio si è preso una meritata breve vacanza con la famiglia a New York, con l'obiettivo di tirare il fiato, ma anche per riallacciare contatti per un ritorno agonistico nel mondo della boxe americana. Questo è rimasto però solo un piacevole soggiorno. Ad aprile sfuma anche la speranza di battersi per la corona continentale, motivata forse dalla sconfitta con Bertino. A contendersi il titolo

Traguardi, risultati, cronache, personaggi ed altro

europeo vengono designati l'inglese A. Harrison ed il polacco M. Wach. Giugno sembra poter offrire (almeno a mio modesto parere) l'ultima grande occasione per un rientro ai vertici del pugilato che conta. Incontro ad Odessa, con Alexander Ustinov per il titolo di campione europeo EBA, sulla distanza delle dodici riprese. Esito: una dura sconfitta, la quinta negli ultimi sei incontri disputati.

Pochi giorni dopo la stampa locale annuncia con rilievo la possibilità di poter sfidare negli Stati Uniti il mitico Evander Holyfield, 48 anni suonati e quattro volte campione del mondo dei pesi massimi. Logicamente non si è fatto nulla.

Nell'ultimo periodo solo notizie dai giornali. Luglio: Vidoz, nuovo sogno americano. In settembre combatterà contro Nicolai Firfha in una riunione che sarà ospitata in un casinò del Connecticut. Agosto: Vidoz, la carriera comincia a quaranta anni. Paolone potrebbe cambiare federazione e combattere per la Croazia e l'Ungheria. Ottobre: Paolo ha deciso di affidarsi al manager di Sidney Biagio Zurlo: "Devo acquistare brillantezza; anche se ho problemi al tallone combatterò a fine ottobre". Sono solo parole, senza nessun fatto concreto. All'inizio di novembre ho avuto il piacere di scambiare con lui brevi parole all'osteria Al Tirolo. Era attorniato dai suoi vivaci e simpatici figli. Gentile, aperto e fiducioso di poter ritornare sul ring entro breve tempo. I fatti gli hanno dato ragione, infatti combatterà il 18 dicembre a Berlino affrontando il ventinovenne bulgaro Kubrat Pulev, campione europeo dei supermassimi. Queste le sue dichiarazioni a caldo: "Il match mi pare all'altezza delle mie attuali possibilità. Spero solo di avere a disposizione subito il maestro Kalambay per prepararmi al meglio a questa nuova sfida". L'esito dell'incontro lo ha visto sconfitto nettamente ai punti. In piedi, con molta dignità e tanto orgoglio. Ma ha perso. Le sue dichiarazioni post-match sono state: "Non sarò più quello di una volta, sono un agri-pugile, con un futuro da colaudatore di rango. Voglio perciò continuare a combattere. Prima mi concedo una breve pausa passando il Natale in famiglia. Poi riprenderò la preparazione, magari nel bosco a tagliare e spaccare le-



Edi Reja lo scorso dicembre a Lucinico ritrova i vecchi amici

gna". Parole più vicine ad un futuro da coltivatore diretto (anche con agriturismo) che ad un pugile di una certa età che aspiri ad un prossimo ritorno sul ring.

Edi Reja

Anno 2010, per undici dodicesimi vissuto nella capitale italiana dal veterano degli allenatori di calcio. Edi Reja, approdato a Roma ai primi dello scorso febbraio per salvare la Lazio relegata negli ultimi posti della classifica. La società capitolina aveva messo fine alla sua storia italiana quando militava nel Napoli, e proprio con i colori bianco-celesti è ripartita la sua nuova avventura in serie A dopo la parentesi in Croazia. Quasi un anno dal KO al San Paolo contro la formazione laziale, l'ex allenatore dell'Haiduk di Spalato, che lo aveva duramente criticato per aver abbandonato la squadra, ha accettato l'offerta economica (buona ma non eccelsa) del presidente Lotito, che ha creduto alle ottime referenze tecniche dell'allenatore lucinichese. La Lazio è stata abbondantemente gratificata dalla scelta ed ha concluso il campionato scorso al 12° posto con 46 punti. Una nota cattiva: pare che dopo il divorzio dalla società di Spalato, il nostro Edy, almeno sentendo qualche suo amico (ex), non ami più trascorrere le vacanze estive a bordo della sua barca lungo le ridenti e profonde coste croate.

Riprendendo i discorsi seri, il campionato in corso di svolgimento gli ha riservato grandissime soddisfazioni. Fino a pochi giorni fa la Lazio era in testa da sola. Era osannato quasi, quale "ottavo re di Roma". Attualmente le cose sono leggermente mutate, pur rimanendo ad altissimo livello di classifica. Per farla breve e chiudere, riporterò parte della mia lettera pubblicata il 24 ottobre nelle cronache locali, a testimonianza del suo magico momento. "Nel TG2 delle 20.30 di lunedì 18 ottobre al quarto (o quinto) titolo iniziale di presentazione delle principali notizie del giorno, è apparso un eloquente "Allenatore e gentiluomo. Il segreto della Lazio è Edi Reja". Seguito da un documentato servizio relativo ai tanti e prestigiosi traguardi raggiunti dal nostro compaesano alla guida tecnica di società professionistiche di serie A, B e C, ma soprat-

tutto mettendo in risalto il suo comportamento in campo e fuori. Persona cioè, capace di comunicare sempre messaggi positivi quali, la sua piena responsabilità in caso di partite finite male, il rispetto del valore degli avversari e delle decisioni arbitrali e il proposito di pronta rivincita in caso di sconfitta. Credo inoltre, che questo specifico riconoscimento da parte dell'emittente televisiva nazionale sia stato riservato, anche partendo da lontano, a pochi cittadini di Gorizia. Un grazie quindi grande Edy e fervidi auguri per altri ambiti successi.

CALCIO - A.S. Lucinico

L'anno trascorso non è stato molto ricco di soddisfazioni per l'associazione sportiva lucinichese. Infatti se la Coppa Regionale ha portato i nero-azzurri alla finalissima di Villesse, il rendiconto finale delle altre squadre è stato inferiore alle legittime aspettative del direttivo con in testa il dinamico ed instancabile Franco Sussi. Delusione anche per i fedeli sostenitori accorsi sulle gradinate del San Giorgio per incitare la compagine del cuore. In dettaglio la squadra maggiore nel campionato di terza categoria si è piazzata in una posizione media-bassa (10° posto) ed anche quelle giovanili (Allievi e Giovanissimi) sono terminate lontane dai vertici della classifica. Buono invece l'aspetto disciplinare, con un lusinghiero terzo posto nella speciale graduatoria.

Ritornando alla Coppa Regione. Nella gara, disputata in notturna (ad onor del vero l'illuminazione lasciava un poco a desiderare), Komic e compagni, dopo un primo tempo di sostanziale equilibrio, sono usciti sconfitti contro il Terzo, che nella seconda parte

dell'incontro, ha legittimato la vittoria con due prodezze di Rampino, il loro attaccante più temuto. Da elogiare il comportamento dei ragazzi di mister F. Peressini, che per un tempo sono riusciti a imbrigliare le trame del forte team friulano, che si è confermato, vincendo anche il campionato. Il campo di Villesse non porta molta fortuna al Lucinico (corsi e ricorsi storici?). Nel lontano 1985 nell'analoga finale di Coppa (era di prima categoria), avendo di fronte l'Itala San Marco, dopo un'avvincente gara, uscimmo sconfitti per 3 a 2, pur schierando giocatori di valore quali fra gli altri, A. Bartusci, L. Modula, D. Imperatore, S. Luisa, A. Negro.

Una rapida occhiata al futuro. Per il quadriennio 2010/2014, è stato eletto il Consiglio direttivo, così formato: Franco Sussi (presidente); Cristiana Nutrizio (segretario); Giuseppe Nutrizio (cassiere-economista); Anna Baiano, Giorgio (Nemesio) Bregant, Giorgio Bregant (figlio di Sergio), Vincenzo Calafiore, Andrea Luisa, Nevio Millia, Fabiano Pellizzari, Michele Pellizzari, Andrea Turcato e Marisa Sussi consiglieri. Quali revisori dei conti sono stati confermati Giannino e Lucio Taverna.

Per l'anno 2010/11, oltre all'organizzazione di tornei in ricordo di dirigenti e giocatori scomparsi e la collaborazione e messa a disposizione degli impianti per lo svolgimento di manifestazioni di ciclo e motocross, la partecipazione ufficiale ai campionati calcistici, si è limitata alle sole terza categoria ed allievi.

Pur considerando le difficoltà di reperire risorse economiche, le crescenti incombenze legate al tesseramento e allo svincolo automatico dei giocatori, alla concorrenza degli altri sport, per un paese di quasi quattromila abitanti, in tutta obiettiva sincerità, mi sembra troppo poco. Comunque sempre un mio forte e nostalgico: "Forza Lucinico!"

CALCIO - Nevio Millia

Meritato spazio e dovuto riconoscimento a Nevio Millia, classe 1972. Dopo aver difeso i colori di Azzurra, Lucinico, Piedimonte, San Lorenzo, Audax è ritornato da alcuni anni a vestire la maglia nero-azzurra. Con la partita di domenica 12 aprile 2010 ha festeggiato un traguardo storico, raggiungendo le cinquecento partite in diciotto anni di attività agonistica, non



L'ultimo match di Paolo Baia contro Kubrat Pulev



L'A.S. Lucinico nella terza categoria della stagione 2009-10



Nevio Millia in una foto risalente al campionato 1992/93

certo conclusa. L'ambito curriculum, è stato curato ed aggiornato dalla simpatica moglie, sempre presente alle partite, prima però impegnata a badare alle loro due splendide bambine e poi a seguire le gesta del marito sul campo di gioco. Lasciamo allo stesso giocatore il compito di autodefinirsi, cioè di tracciare il suo profilo tecnico. "In questo momento mi considero un centrocampista-difensore alla Cambiasso, però per molti anni sono stato attaccante di fascia esterna capace di mettere a segno una sessantina di reti". Al simpatico Nevio, sempre modesto ma deciso, a cui va anche il merito di giocare con lealtà e correttezza (non ricordo una sua espulsione) un fervido augurio di continuare a correre e segnare non solo fino ai vicini quarant'anni, ma anche oltre.

Calcio - Andrea Buttignaschi

Il giovanotto (è del 1992) continua a crescere. Infatti vivendo a Pordenone, dove frequenta con profitto l'ultimo anno (prossimo geometra) all'Istituto Tecnico Commerciale, in due piccole ma importanti occasioni non si è dimenticato del suo paese. Per prima cosa, a maggio, l'ho trovato impegnato assieme ai compagni di classe (leva) ad alzare il tradizionale *Mai* sul prato sopra il campo di calcio e poi ad agosto, con mia piacevole sorpresa, partecipare con impegno ed energia, in competizione con giocatori di diversa età e valore, nel rinato torneo rionale, sul campetto della parrocchia. Dimenticavo la parte più importante: nell'anno trascorso è stato convocato a varie selezioni giovanili nazionali e con il Pordenone Calcio è stato schierato alcune volte, anche se non a tempo pieno, nell'impegnativo campionato di serie D.



Andrea Buttignaschi

Cronaca recente, domenica 28 novembre. Partita di campanile con la vicina Sanvitese. Entra all'inizio del secondo tempo, si rende subito utile con due assist

per i compagni ed è autore di un bellissimo goal con un preciso tiro al volo, che dà il temporaneo vantaggio ai nero-verdi di casa (poi è stato pareggio). Anche al bravo Andrea, che in questo momento è il lucinichese che gareggia nella categoria più alta, tanti auguri sportivi e scolastici.

Calcio - Carlo Taverna e Alessandro Sussi

Dopo Roberto Chiopris (in pensione) e Carlo Taverna (in piena forma) nella Campagna Bassa spunta un nuovo promettente direttore di gara. Mi riferisco ad Alessandro Sussi, ventuno anni compiuti lo scorso mese di luglio. Devo dare iniziale conciso spazio al più noto figlio dell'ex presidente nerazzurro Giannino. Trent'anni, quindici anni di carriera arbitrale alle spalle, con mansioni e compiti anche gestionali, sempre in seno alla sezione AIA di Gorizia. È da undici anni consigliere e da quattro vicepresidente; negli ultimi sette anni responsabile amministrativo. Passando al suo curriculum tecnico, dopo alcuni anni a disposizione della sezione di Gorizia (è arbitro dal 24.2.1996) è stato per tredici anni a disposizione del comitato Regionale del F.V.G., dirigendo circa 550 gare, delle quali centottanta tra Eccellenza e Promozione. Nella sta-



Carlo Taverna

gione 2009/2010, dopo un corso di formazione, ha diretto dodici partite nel campionato di serie A Enel di beach soccer (calcio sulla spiaggia). Competizione naturalmente estiva fra squadre formate da cinque giocatori che si danno battaglia in tre tempi di dodici minuti ciascuno, lungo i litorali toscano e romagnolo, attornati da un tifo molto acceso e non sempre disciplinato. Nell'anno sportivo in corso, saranno affidati a Carlo incontri di prima categoria in regione, per ritornare poi durante l'estate al beach soccer, quale primo arbitro della provincia di Gorizia. Dal suo curriculum arbitrale (almeno fino ad oggi) ho scelto il 2007 quale suo anno "principe" con le tre finali, rispettivamente per il titolo nazionale Primavera di calcio femminile, del Torneo delle Province e della Coppa Italia dilettanti regionale. Non sono mancati altri importanti riconoscimenti ufficiali. Cito solo alcuni: miglior arbitro regionale (2005 da "Il Gazzettino"), miglior arbitro provinciale (2006 da "Unione Nazionale Veterani dello Sport"), miglior arbitro regionale (2009 dall'emittente televisiva Tele Friuli). Il passato parla da solo in maniera eloquente e chiara. Sia-



Alessandro Sussi

mo sicuri che anche il futuro sarà ricco di ambite mete ed ulteriori soddisfazioni.

Ci eravamo scordati di Alessandro, anche lui (piacevole coincidenza) figlio di un presidente A.S. Lucinico. Inizia giocando al pallone con i pulcini del Mossa (allenatore S. Princic), poi a Lucinico con gli esordienti e Giovanissimi. Dopo una breve pausa, lascia il calcio giocato, vuole diventare arbitro. Ottiene la tessera il 28.2.2009. Da allora dire che ha bruciato le tappe è dire poco. Esordio assoluto, marzo 2009, partita categoria Giovanissimi, poi settembre 2009 una della categoria Juniores. Nel febbraio 2010 prima gara fra i dilettanti di terza categoria. E nel mese di marzo subito in seconda categoria. Con l'incontro di cartello a Trieste Zarja Gaja-San Canzian. Usando sempre parole calde, un cammino, senza ombra di dubbio, "lampo". Le premesse per una rapida e lusinghiera carriera nel difficile mondo arbitrale non mancano di certo. Quindi anche al giovane Alessandro, che nel frattempo si è diplomato al liceo linguistico "Paolino d'Aquileia" di Gorizia, tanti auguri e il rituale (a me non piace) "in bocca al lupo!".

Pallavolo - Gruppo Sportivo Lucinico

Il Gruppo Sportivo Pallavolo Lucinico, con ben centocinquanta ragazze iscritte, rappresenta l'importante ed insostituibile fucina per la crescita del "Progetto millennium" nato dalla fusione con il G.S. Farra, la A.R. Torriana, l'U.S. Morarese ed il G.P. Gorizia. A detto gruppo è affidato ormai da cinque anni, come da convenzione con il Comune di Gorizia, la gestione e la cura della palestra di via Venier. Molto brevemente i risultati conseguiti nel 2009/10. La squadra maggiore, che gioca a Gradisca d'Isonzo nel campionato di serie C è andata molto vicina alla promozione in B, sfumata



L'under 18 femminile della Pallavolo Lucinico

nell'avvincente scontro perso per tre a due con le tradizionali rivali del Martignacco. Il responsabile tecnico (tra le altre cose) Ascanio Cosma ci ha fornito i risultati delle altre compagini: l'under 18 ha vinto il titolo provinciale superando nella doppia sfida le pari età di Pieris per 3 a 0. Gli allenatori Lucio Brotto ed Armando Buonopane hanno potuto contare su Anna Gramigna (appena quattordicenne), Alice Tomat, Valeria Farfaglia, Andrea Namar, Francesca Zia, Valentina Cecchini, Martina Laganà, Cristina Passero, Isabella Brotto ed Alessandra Camparelli. Assente in quanto infortunata, Giulia Gramigna. Poi nelle finali regionali si è classificata al terzo posto. Le altre squadre hanno conseguito i seguenti piazzamenti nei rispettivi tornei a livello provinciale: under 16 (2° posto), under 14 (5° posto), under 13 (6° posto). Bilanci e consuntivi positivi che hanno reso felice il fondatore e primo presidente del G.P. Lucinico Marino Bastiani, che dall'alto del cielo segue ed incoraggia le gesta delle "sue" ragazze.

Ginnastica Artistica - Giulia ed Anna Zucchiatti

Le sorelle Giulia ed Anna Zucchiatti sono ormai un patrimonio consolidato dello sport lucinichese, in quanto rappresentano assieme a mamma Ornella punti di riferimento sia agonistici che organizzativi nell'ambito della ginnastica artistica della blasonata Unione Ginnastica Goriziana. A tale proposito ricordiamo che nel gennaio 2010 al Palabigot ha avuto luogo la Gymnaestrada 2010, una vera e propria festa della ginnastica, uno spettacolo entusiasmante di colori e prestazioni agonistiche con la partecipazione di quasi 600 atleti appartenenti a 17 società del F.V.G. La manifestazione ha dato l'occasione per premiare ginnasti che nel 2009 hanno ottenuto i migliori risultati. Fra questi Giulia Zucchiatti assieme ad altre quattro ragazze goriziane si è laureata campionessa d'Italia nella categoria Gymteam. Passando in rassegna il consuntivo 2010, nello scorso mese di aprile le ragazze "Open", G. Zucchiatti, T. Pisoni e G. Dal Pont, hanno conquistato il titolo regionale di serie D di ginnastica artistica, e Giulia, a conferma dell'ottima preparazione, ha ottenuto il punteggio pieno nel volteggio. La squadra "allieve", formata dalla più piccola Anna Zucchiatti, C. Bledig, G. Corvaglia, M. Meroi, S. Semolic, hanno dovuto accontentarsi del quarto posto nella

classifica regionale. Le due sorelle sono approdate poi alle fasi nazionali di Pesaro. Giulia puntava al podio nella classifica "Senior", ma a causa di qualche errore di troppo, non è andata oltre un comunque onorevole 13° posto. Ha vinto però la medaglia di bronzo nel volteggio. Anna si è classificata al quindicesimo posto nella categoria "Allieve" nella specialità al minitrapolino. Alla 38ª edizione della "Festa dei Veterani dello Sport", la giuria non si è dimenticata di Ornella Padovan premian-dola quale "Allenatore altamente specializzato, che ha svolto il suo incarico di istruttore ed educatore con intelligenza e competenza ed ha messo in ogni circostanza, la sua provata esperienza a disposizione dei giovani". Per non essere di meno della mamma, anche Giulia, è stata gratificata da un attestato di benemeranza come atleta che ha saputo conciliare ed amministrare, seppur giovanissima, l'impegno sportivo con lo studio, mantenendo nelle gare a cui ha partecipato un comportamento improntato alla correttezza ed al rispetto degli avversari.



Giulia Zucchiatti al podio nazionale

Gran Fondo - Roberto Donda e Paolo Interbartolo

Roberto Donda, Paolo Interbartolo, con Oliviero Furlan, sono stati i tre goriziani protagonisti dell'"Ultima Edizione della 100 chilometri del Passatore", che si è svolta nello scorso mese di maggio lungo il classico percorso che da Firenze offre la possibilità a quanti in possesso di fiato, cuore ed altro di arrivare a Faenza attraverso gli Appennini. I primi due sono stati giocatori dell'A.S. Lucinico. D'obbligo un loro breve profilo. Entrambi sono del 1961. Roberto, centrocampista d'ordine, dotato anche di un buon tiro dalla distanza, che ha fatto parte anche della Rappresentativa Provinciale Allievi, conclude il suo cammino nelle giovanili con la squadra "Juniores". Lascia il calcio ancora giovane dopo un anno alla Brazzanese in terza categoria. Nella stagione 1974/75 si era laureato campione provinciale "Allievi" in una doppia finale contro il Mariano nelle cui fila primeggiava un certo Sandro Luisa, in seguito insostituibile pedina nell'attacco del Lucinico di Armando Trentin. Completati gli studi, impiego telefonico, famiglia con due figli. Poi la grande passione ed impegno ▶



Roberto Donda e Paolo Interbartolo

per la corsa di gran fondo. Duri allenamenti, coronati da prestazioni soddisfacenti. Questa era la sua seconda esperienza nella dura corsa appenninica. Paolo invece ha vestito per un solo anno la maglia del Lucinico nel 1990/91. Cresciuto calcisticamente nel Pro Gorizia, dal settore giovanile approda in prima squadra (serie D). Gioca anche con Sanvitese, Trivignano, Piedimonte. È un classico centrocampista dal moto perpetuo, non si ferma mai. Vera diga davanti alla difesa con un pressing continuo votato anche all'aiuto del compagno in difficoltà. Da allenatore in campo si diploma allenatore "vero". Guida fra le altre Pro Gorizia, Juventina, Sovodnje, Piedimonte. Ritornando alla 100 chilometri, Roberto e



Anche il nostro presidente Giorgio Stabon partecipò nel 1982 assieme alla figlia Patrizia alla "100 chilometri del Passatore".

Paolo l'hanno portata a termine in tempi medi (in compagnia di altri 1500 concorrenti). Forse non tutti sanno che per questa competizione sono fissati dei tempi massimi intermedi, conseguentemente chi non rispetta le tabelle, chiamiamole di "tappa", viene tolto in anticipo dalla gara. Roberto Donda non è stato l'unico lucinichese che ha avuto l'invidiabile merito di portare a termine la massacrante corsa toscano-emiliana. Altri due nostri paesani, a voi certamente noti, il presidente del Consiglio di Quartiere Giorgio Stabon e sua figlia Patrizia nel 1982 (si correva la 10° edizione) partirono da piazza della Signoria alle ore 17 e arrivarono, sani e salvi, a Faenza alle ore 07.45 del giorno dopo. Fra i tanti traguardi (non solo podistici) raggiunti dal nostro instancabile Giorgio, sono sicuro che questo è fra quelli ricordati con misurato e legittimo orgoglio.

SCI ALPINO E MOTO CROSS - Mattia Cargnel

Un 2010 a due facce per l'atletico Mattia Cargnel, 23 anni compiuti e da sempre impegnati nel-



Mattia Cargnel in azione

lo sci alpino e nel moto cross. Lo sport della neve lo vede per la parte professionale in possesso del diploma di allenatore e maestro di sci, di insegnante presso la scuola sciistica del Piancavallo e per quella agonistica tesserato con lo Sci Club "Vesuvio", del comitato regionale campano. Prendendo in esame le gare, sfogliando i giornali e seguendo i programmi televisivi regionali, a differenza degli anni passati non ho trovato o sentito alcun risultato di rilievo sulla neve conseguito da Mattia. Devo quindi passare oltre. Infatti in sella alla moto soddisfazioni, titoli, coppe. Brevemente nel mese di luglio, a Manzano gareggiando nella quarta prova del campionato triveneto di enduro, in lizza 320 piloti, Mattia ha vinto nella classe 152 ed ha concluso al terzo posto assoluto, e migliore dei piloti regionali. Poi, siamo in settembre, a Dego (Savona) ha trionfato nel campionato italiano under 23 pilotando una moto 250 a due tempi ed a Pavia di Udine nel campionato triveneto ha concluso al primo posto nella "Juniores" categoria JS2. Chiude in bellezza in ottobre a Fabriano (AN), quinta prova del campionato italiano KTM 250 due tempi, terzo posto in gara ed analogo piazzamento nella classifica assoluta. Ulteriore soddisfazione per la chiamata (sarà uno dei sei piloti del Friuli V.G.) al prossimo trofeo delle regioni che si svolgerà a Camerino (MC). Impegnativo e difficile il campo di gara del 2011. Mattia Cargnel correrà con moto Honda 450 c.c., 4 tempi, messa a disposizione dalla Honda Italia. Quale pilota ufficiale parteciperà ai campionati assoluti per il titolo italiano ed europeo. Con la moto ha fatto grandi cose e nel prossimo anno il mezzo è la potente titolata Honda. In passato avevo pronosticato un avvenire brillante seguendo le orme di Alberto Tomba. E mi sono sbagliato. Il ragazzo è giovane, il tempo per un "bianco" recupero non manca! Forza Mattia.

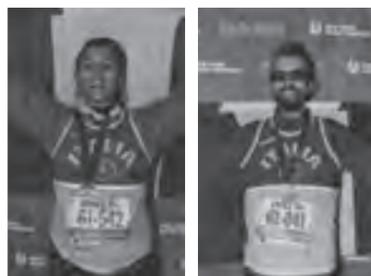
ALPINISMO - Andrea Interbartolo e



Andrea Interbartolo e Fabio Pellizzari in vetta all'Elbrus

Fabio Pellizzari

Sul quotidiano "Il Piccolo" alla pagina riservata allo sport locale del 28 luglio u.s., sorpreso e meravigliato leggo l'articolo che, sotto l'ampio titolo "Interbartolo e Pellizzari conquistano i 5642 metri dell'Elbrus", descrive in modo dettagliato la loro prestigiosa e difficile impresa di alta montagna. L'incredulità, almeno iniziale, era dovuta al fatto che avevo lasciato i due giovanotti (entrambi del 1982) alle prese con il tradizionale *balon*, anche se giocato e seguito in due modi diversi. Il primo, Andrea, centrocampista con licenza del goal, in forza al vicino Piedimonte, dopo aver iniziato nelle giovanili del Lucinico (dai pulcini ai giovanissimi) e della Pro Gorizia (allievi e juniores), ha vestito la maglia nei campionati dilettantistici di diverse società della provincia. Il secondo, Fabiano, gioca unicamente con la squadra neroazzurra, dall'esordio fino alla prima squadra, quale difensore di discreta qualità, abile sia in marcatura che in fase di spinta sulle fasce laterali. Un grave infortunio subito proprio sulla neve, togliendogli la possibilità di giocare, fa di lui un preparato e attivo dirigente societario. Ora la scalata, prima però alcune note di geografia. L'Elbrus (è un vulcano spento), con i suoi 5642 metri è la cima più alta del Caucaso, la catena montuosa al confine tra Russia e Georgia, roba da sfiorare il cielo con la punta delle dita. Sono loro naturalmente a fornirmi piccoli ma interessanti dettagli dell'impresa che li ha visti protagonisti. L'idea balenata nella testa di entrambi era nata alcuni anni fa. La faticosa data era stata fissata per l'agosto 2008. Però proprio in quei giorni scoppiò la guerra fra Russia e Georgia. L'incertezza del momento, la precarietà e pericolosità dei territori interessati li costringono ad una sofferta rinuncia. L'occasione si ripresenta lo scorso anno, avanti quindi, considerando che la preparazione specifica non era mai stata messa da parte... L'avventura (partenza e rientro) è durata una decina di giorni. La cima è stata raggiunta in otto, nove ore partendo a notte inoltrata, e dal momento che hanno lasciato l'ultimo campo base (a metà percorso) non sono state riscontrate particolari difficoltà. Qualche preoccupazione era sorta invece ai piedi del monte, sia per l'acquisto di speciali sacchi a pelo termici (poi reperiti in loco) che per il carattere degli abitanti,



Francesca Biasiol, Fabio Ierman, Stefano Ierman e Giuseppe Sardei al traguardo della maratona di New York

rivelatosi duro e diffidente forse a causa della difficoltà di comunicazione in lingua inglese. In compenso hanno scoperto che da quelle parti si mangia un'ottima carne. Guardando avanti, Andrea e Fabiano non hanno intenzione di fermarsi nella fredda Europa, sognando nuove ascensioni con obiettivo le agognate vette del Sud America. Prendiamoli in parola e tanti auguri.

GRAN FONDO - Giuseppe Sardei, Francesca Biasiol, Stefano e Fabio Ierman

Sono quattro i lucinichesi (tre doc ed una di adozione) che con altri otto goriziani hanno avuto il merito e l'onore di partecipare e portare a termine la più famosa ed amata maratona del mondo, quella appunto di New York, corsa il 7 novembre u.s. Mi limiterò a riportare alcuni dati e numeri informativi, mentre la descrizione dell'evento vissuto dai protagonisti la riservo a loro stessi, che gentilmente mi hanno fornito una dettagliata sintesi scritta. L'edizione di quest'anno è stata la numero 41, che dal ponte di Verazzano, toccando i più noti quartieri cittadini, ha portato 45500 concorrenti, dopo 42,195 chilometri di fatica e di sudore al Central Park. I regionali sono stati 138 (58 udinesi, 45 triestini, 23 pordenonesi e 12 goriziani). I vincitori sono stati l'etiope Gebr Gebremariam fra gli uomini, in 2 h 08' 14" e la keniana Edna Kinplagat fra le donne in 2 h 28' 40". Il primo del F.V.G. a tagliare il traguardo è stato il sacilese Giovanni Iommi (30° fra gli italiani). Ampio spazio alla loro autocronaca. "L'avventura è iniziata un anno fa, nel momento in cui abbiamo deciso di correre la mitica maratona di New York, il sogno di ogni runner (podista). Curata preparazione con duri allenamenti, sempre presenti alle corse regionali, non siamo mancati nemmeno alla locale "Scarpinata del Calvario". Siamo partiti da Venezia una settimana prima e ci siamo concessi un ampio e istruttivo giro turistico che ha toccato Toronto, le cascate del Niagara, Washington, Philadelphia. Rientrati a New York il venerdì subito immersi nel clima di festa e di sport: fra le vie dominate da enormi grattacieli e tanti taxi gialli, sbucava spesso un gruppetto che di corsa era impegnato a completare la preparazione. Sabato di

vigilia, grande emozione, essere presenti alla "Corsa dell'amicizia" che dal palazzo ONU al Central Park ha coinvolto atleti di tutto il mondo che nell'occasione indossavano i costumi tradizionali dei loro paesi. Finalmente l'alba del 7 novembre, levataccia alle quattro poi autobus e battello ci hanno portati al Villaggio della Partenza. Cielo limpido, la mattinata è fredda complice anche un vento tagliente. Tre colpi di cannone danno il via alla gara, lasciamo alle spalle la Statua della Libertà, attraversiamo il ponte di Verazzano e via immersi nelle lunghissime ed infinite *avenue* fra due ali di folla (due milioni di persone), che non si stanca mai di sostenerci a viva voce ed a rificillarsi con *muffins*, biscotti e caramelle. Proviamo a rispondere alzando il pollice e le braccia; veniamo immediatamente appagati da un'onda di gioia e tifo. Calore, musica e c'è anche chi ci incita gridando "Viva l'Italia!", tutte iniezioni di energia che ci spinge avanti. Ci eravamo dimenticati del tempo che passa, poi finalmente vediamo in lontananza gli alberi del Central Park, i grattacieli, siamo dentro la folla, con visi, mani, voci. Tagliamo il faticoso traguardo, ce l'abbiamo fatta, New York è nostra! Godiamoci il dolce peso della medaglia al collo. La gara naturalmente ha diviso il quartetto. Primo ad arrivare è stato Giuseppe (solita grande grinta) anche se nelle ultime tre miglia è stato colto da crampi. Francesca e Fabio hanno affrontato e concluso la corsa praticamente appaiati e con le lacrime agli occhi superando dei difficili momenti in cui il freddo e la fatica avevano creato loro qualche difficoltà. Stefano infine che a causa di un dolore al ginocchio non aveva potuto completare la preparazione, ha tagliato il traguardo poco dopo guadagnandosi l'ambita medaglia. La maratona di New York non è una maratona da record personale, da tempo impiegato, da posizione in classifica; è un concentrato di impagabili emozioni che noi siamo orgogliosi di aver vissuto!"

Chiudo io. Ritourneranno? Giuseppe, con il quale ho avuto il piacere di parlare, sembra orientato nel prossimo 2011 ad un ritorno (solo o in compagnia) all'Ironmann (Austria, importante gara di Triathlon) che si svolge nella più vicina Klagenfurt.

NUOTO - Davide Cum

Davide Cum, 31 anni lo scorso mese di luglio, gareggiando nelle due specialità a lui conge-



Davide Cum novello sposo

niali, i 50 stile libero (quarto con l'ottimo tempo di 24" 36 ed i 50 farfalla (medaglia di bronzo con un 26" 96) ha portato la sua Gorizia Nuoto al titolo provinciale nei campionati estivi, superando l'eterna rivale di Monfalcone. Ha rinunciato ai campionati nazionali, che si sono svolti al Lido di Ostia (Roma), per una piacevole causa di forza maggiore. Il 4 settembre ha tagliato per primo un ambito traguardo, questa volta a pari merito. Ha condotto all'altare la gentile signorina di Mossa Elisa Kocina, conosciuta due anni fa fra vasche ed impianti delle piscine di via Capodistria, dove entrambi svolgono la propria attività lavorativa. Da un breve scambio di opinioni di qualche mese fa, Davide mi ha assicurato che non ha alcuna intenzione di lasciare lo sport, frutto di tante soddisfazioni. Anzi si è dimostrato deciso e fiducioso per un 2011 all'altezza del suo prestigioso passato. Se lo dice con quel tono, dobbiamo crederci!

RALLY AUTOMOBILISTICO - Luca Benossi e Stefano Ierman

Per la prima volta parlerò di automobilismo. Non della nobile e ricca Formula 1, ma delle gare di rally, con particolare attenzione e spazio (per ragioni di campanile) al ruolo del "navigatore". Innavigatori di Lucinico si chiamano Luca Benossi e Stefano Ierman, appartenenti entrambi alla scuderia "Gorizia Corse". Luca, classe 1972, genitori lucinichesi, abita



Luca Benossi



Stefano Ierman

a Gorizia, appassionato di automobilismo da sempre. Ha partecipato a 70 gare (4 da pilota) al fianco particolarmente di Walter Vida, a bordo di una Peugeot 106, su strade d'Italia, Slovenia, Croazia, Austria e Ungheria, cogliendo dieci vittorie (la prima nel 1999 al Rally di Parenzo e l'ultima nel 2010 al Rally Ronde sui tornanti del Calvario). Il suo miglior risultato assoluto è il settimo posto al Rally di Budapest nel 2005. Stefano, classe 1976, paesano doc, con i motori nel cuore fin dalla giovane età, nel 2005 frequenta il corso navigatori a Gorizia, concludendo quale allievo migliore. Ha corso in 29 rally affiancando tutti i piloti della scuderia, ultimamente è stato vicino a Cristian Terpin su una Citroen C2, spaziando fra Italia, Slovenia, Austria e Ungheria. Particolarmente attivo l'anno 2010 con cinque competizioni, fra le quali il già citato Rally Ronde

sulle strade di casa oltre ai significativi piazzamenti ad Idrija (7°) e Ajdovscina (13°). Il suo debutto è avvenuto nel 2005 all'Azzano Rally in terra pordenonese, in gara sprint. In questo momento ambedue ricoprono importanti incarichi in seno al direttivo di Gorizia Corse: Luca addetto stampa e coordinatore organizzativo, Stefano segretario, carica da lui assolta anche nel Club Gorizia Automoto Storiche.

PALLACANESTRO - PALLAVOLO - CALCIO: emigrati

Rapida rassegna di nomi e società di appartenenza degli atleti, abitanti a Lucinico che, per loro scelta (libera o senza altra alternativa) hanno gareggiato vestendo le maglie di diverse associazioni sportive della regione. Nella pallacanestro il grintoso ma inconstante Massimiliano Belli dopo alcuni anni di militanza con il Dom è passato al GO 4 Basket, mentre la sedicenne Giulia Bregant, ala o play, si è confermata, con buone prestazioni nella categoria Under 17, al servizio dell'AIBI di Fogliano Redipuglia. Mi dimenticavo, forse perché non molto presenti in piazza San Giorgio, ma intenti a curare i bellissimi fiori nelle ampie serre di Campagna Bassa, dei tre fratelli Gaggioli. Sempre disponibili al dialogo e gentilissimi, il più giovane Michele (gioca con gli Juniores dell'Ardita Go) mi ha reso partecipe del valido contributo di Andrea con il Mossa e di Marco in C2 con il quintetto dell'Ardita.

Nella pallavolo Federica Stanic ha giocato con la vicina Libertas Capriva e continuerà a farlo anche nel 2010/11.

Più nutrita la schiera dei calciatori. Nicola e Federico Marini (Manzanese), Daniele Negro (San Lorenzo), Stefano Fantin (Pro Gorizia), Michele Gomiscek, Fabio Carruba, Alberto Gomiscek, Giulio Princic (Piedimonte), Matteo Cucit (Moraro). Fra gli amatori, distribuiti fra Mossa, Moraro e Cormons: Alessandro Grattoni, Ezio Pituelli, Claudio Miclausig, Giovanni Cargnel, Marino Rusian, Milan e Graziano Gomiscek, Flavio Tuzzi e altri. Da segnalare inoltre il forzato addio al calcio di Cristian Terpin, ultima stagione in prima categoria con l'Azzurra Gorizia. A fermarlo non è stato un avversario ma un nuovo serio infortunio al ginocchio, la cui gravità ha convinto i medici a consigliargli il ritiro dai campi di



Giulia Bregant (AIBI Fogliano Redipuglia)



Ultima stagione nel calcio per Cristian Terpin

gioco. Suo curriculum agonistico: classe 1977, nato calcisticamente con il Lucinico (pulcini ed esordienti), poi con la Cormonese con esordio in promozione (a 15 anni), successivo approdo al Sevegliano (serie D), seguito da Palmanova, Juventina e Buttrio. È vittima poi di un grave infortunio alla citata articolazione, per cui viene operato a Bologna nel 2009. Fiduciosa riabilitazione e sofferta ripresa nel campionato 2009/10 con la compagine di Straccis, coronata da ottime prestazioni fino al crac dello scorso novembre nella partita con il Turriaco. Rammarico ma alta considerazione e stima dalle parole del suo ultimo D.S., Valentino Andaloro: "Giocatori e persone come Cristian non si trovano facilmente, un ragazzo eccezionale! Per noi era un lusso, sostituirlo non sarà facile. La salute però

prima di tutto e tanti auguri per una rapida guarigione". Auspici condivisi da tutti, con la certezza di ritrovarlo in futuro non più nella veste di allenatore in campo da lui sempre ricoperta, ma in quella di vero "mister" alla guida tecnica di qualche squadra regionale.

Ricordo di Alessandro Trampus e Mario Carruba

Anche nel 2010 si sono rinnovati memorial ed iniziative benefiche in memoria di Alessandro Trampus e Mario Carruba. In ricordo di Alessandro, a Capriva del Friuli in giugno, si è svolto il 2° Memorial a lui intitolato, con la disputa di un torneo di calcetto che ha visto la partecipazione delle stesse sei squadre presenti lo scorso anno (Capriva, Juventina, Lucinico, Piedimonte e due compagini che raccoglievano tanti suoi amici). Buona la cornice di pubblico, non sono mancati tifo ed incitamenti, il tutto velato da un'impalpabile ma costante malinconia. Primo posto conseguito dai rosso-neri di casa, seguiti dalla Juventina e poi via via le altre quattro. Per mantenere viva la sua immagine, inoltre, un gruppo di persone a lui più vicine, ha fondato la "Aletramp", un'associazione benefica che propone borse di studio riservate a studenti meritevoli dell'istituto

per geometri "Pacassi" di Gorizia che, oltre ad essere bravi a scuola, emergono anche nello sport (calcio in particolare). Detto aiuto materiale permetterà loro di prendere parte a corsi formativi anche fuori dal territorio nazionale. La prima concreta conferma ha permesso a una ragazza di Gorizia di frequentare uno stage di studio presso il Collegio del Mondo Unito a Singapore. Sempre nel mese di giugno il Gruppo Marciatori di Gorizia, con alla testa il suo presidente E. Feleppa, con la 25ª edizione della "Bis-marcia" dedicata a Mario Carruba, ha rinnovato il ricordo del "suo marciatore" prematuramente scomparso. Ha voluto rendere grato omaggio non solo al podista, ma anche al prezioso e capace collaboratore del sodalizio. La manifestazione, con un record di partecipazione (oltre 500), ha ottenuto entusiastici consensi ed apprezzamenti per la naturale bellezza del percorso e la perfetta organizzazione sia logistica che di sostegno. Il trofeo, con la presenza dei familiari di Mario in gara ed alla premiazione, ha reso felici gli oltre venti arrivati del gruppo "Millepiedi" di Monfalcone. Naturalmente gioiosa conclusione al parco di Spessa con il tradizionale e gustoso pranzo ed un festoso arrivederci al 2011.

Lutto nel mondo del folklore

Ci ha lasciato Arnulf Wadl, già presidente del Volkstanzgruppe Edelweiss di Klagenfurt: un amico di Lucinico e di Gorizia

di LIVIO VIDOZ

Il 22 dicembre 2010 è deceduto Arnulf Wadl, già suonatore di fisarmonica e per 35 anni presidente del Volkstanzgruppe "Edelweiss" di Klagenfurt, poi presidente onorario. Con il suo Gruppo, fondato nel 1936, ha portato in tutta Europa la cultura popolare carinziana, le musiche, i balli e i costumi caratteristici della valle del Gail, raggiungendo anche Stati Uniti, Oman, Israele, Siria e Messico. È stato dirigente del Comitato nazionale delle tradizioni popolari austriache, pioniere del folklore dell'Alpe-Adria e fautore della cooperazione transfrontaliera. Grazie alla sua competenza è stato inoltre spesso membro della giuria del concorso folkloristico e relatore ai convegni organizzati per il Festival Internazionale di Gorizia.

Wadl era nato nel 1930. Per alcuni anni è stato anche vicepresidente della Camera di commercio carinziana. Ma la sua grande passione era la musica e la fisarmonica: da giovane aveva suonato in un trio di cui faceva parte il famoso Udo Jurgens. Nel 1950 Arnulf con il Volkstanzgruppe Edelweiss e i Danzerini di Lucinico parteciparono agli incontri bilaterali fra l'Italia e l'Austria tenutisi al castello di Udine con la presenza dei presidenti De Gasperi e Gruber.

I due gruppi si ritrovarono qualche anno dopo in occasione di una trasferta a Bari e nel lungo tragitto in treno ebbero modo di conoscersi e di gettare le basi di un'amicizia duratura. Come ricordano alcuni danzerini di allora, tra cui Renzo e Livio Perco, Egle e Licio, loro arrivavano a Lucinico da Klagenfurt in moto per partecipare a sagre e veglioni organizzati in paese

o per raggiungere assieme il mare di Grado. I Danzerini di Lucinico sono stati loro ospiti in diverse occasioni già quando era presidente il cavalier Mario Cecutta. Restano memorabili le feste organizzate a bordo dei battelli sul lago Woerthersee e... i fiumi di birra e di vino che scorrevano in quelle occasioni.

Nel mese di giugno di quest'anno Arnulf aveva festeggiato il suo 80° compleanno invitando alla sua festa tanti amici arrivati non solo dall'Austria ma anche da diversi paesi europei. Una giornata indimenticabile in cui, tra l'altro, il sindaco della capitale carinziana Christian Scheider ha voluto premiare Arnulf Wadl con la "Medaglia d'Oro" e con l'iscrizione del suo nome nel "Libro d'Oro della Città di Klagenfurt" per le sue molteplici iniziative internazionali che hanno contribuito tra l'altro a gemellare Klagenfurt con alcune città europee ed extraeuropee, tra cui anche con Gorizia, primo gemellaggio tra una città italiana ed una austriaca,

nel 1965.

Erano presenti in quell'occasione anche alcuni lucinichesi, in rappresentanza del Gruppo: il presidente Giovanni Bressan, gli ex presidenti Livio Vidoz e Maurizio Negro e il fisarmonicista Licio Bregant.

Pur debilitato da una grave malattia, Arnulf ha voluto venire ancora una volta a Lucinico, ospite dei Danzerini, lo scorso luglio per abbracciare i vecchi amici e festeggiare con loro i suoi 80 anni.

Ai funerali, celebrati a Klagenfurt lo scorso dicembre, erano presenti autorità della Carinzia e rappresentanti del folklore austriaco ed europeo, i componenti dell'Edelweiss con il tipico costume ed una folta delegazione di Lucinico composta, oltre che dai sopra citati dirigenti del gruppo, anche da Silvano Polmonari, dal vice presidente Andrea Medeot e da alcuni danzerini con il labaro, per testimoniare il cordoglio più sincero per la perdita di un caro amico.



Arnulf Wadl in visita a Lucinico nel luglio 2010

LUCINICO SPORTIVA RICORDA:

Antonio Marini (*Nini Camillo*); Sergio (Ugo) Marega; Benito Antonaci; Loris Marini

di SILVANO DIONISIO

Il 2010 ci ha portato via, complici l'inesorabile legge del tempo, il destino avverso, il volere divino, fra i tanti altri, quattro persone che a loro modo e con peso diverso hanno amato, onorato e servito lo sport calcistico del nostro paese. Rispettando l'ordine cronologico della loro scomparsa, dando loro opportuno spazio, scriverò fra realtà e memoria, del loro significativo contributo a sostegno dell'associazione sportiva locale, integrandolo con notizie oggettive della loro vita privata. Intendo parlare di Antonio Marini (*Nini Camillo*), Sergio (Ugo) Marega, Benito Antonaci e Loris Marini.

ANTONIO MARINI (NINI CAMILLO)

Ci ha lasciati lo scorso mese di marzo. Classe 1926, giovanissimo nel corso della seconda guerra mondiale aveva preso parte ai combattimenti che nella primavera del 1945 avevano interessato la nostra regione. A conflitto ultimato, conseguito il diploma di geometra, era stato al servizio di diverse imprese edili in Italia e all'estero con importanti mansioni direttive e di coordinamento. Strada facendo aveva trovato il tempo di formare una bella e numerosa famiglia, attorniato da cinque figli. Stava godendo una meritata e serena pensione, quando una crudele e rapida malattia è riuscita a prevalere sul suo forte fisico. Personaggio importante e figura indimenticabile nel panorama del calcio lucinichese. Esempio da imitare sia sotto l'aspetto tecnico-agonistico che sotto quello morale. Rapporti decisi e chiari accompagnati da poche ma incisive parole il tutto sostenuto da un cuore generoso. Indiscusso protagonista della formazione locale negli anni difficili dell'immediato dopoguerra, giocatore dotato di classe genuina e di carattere indomito. Nel ruolo di centrocampista all'inizio e di difensore successivamente, occupava un posto importante nell'organizzazione sia offensiva che difensiva della propria squadra. Dotato di grande senso tattico, sapeva dettare i ritmi di gioco, non disdegnando conclusioni a rete sia di piede che di testa. Le sue eccellenti qualità lo portarono a disputare nel biennio 1946/48 due straordinari campionati della



Antonio Marini



La forte squadra del Lucinico che partecipò al campionato "sezione propaganda" del 1945-46. Antonio Marini è l'ultimo a dx in piedi. Gli altri componenti: Luigi Vidoz (*Gigi Ieuarut*), Guerrino Iancis, Bruno Donda, Alvise Losco (*Cuchi*), Gino Cumar (*Gino Pace*), Giorgio Nadali (*Zorz*), Aldo Vidoz (*Aldo Garzon*). Accosciati: Carlo Losco, Felice Dionisio, Armando Gressini (*Mando Gisela*).

serie C di allora difendendo i colori dell'Italia di Gradisca d'Isonzo. Ritornato in patria, fu prima tenace giocatore e poi ispirato allenatore dei maggiori successi colti dalla compagine giovanile juniores (1952/53/54) e degli onorevoli piazzamenti di quella dilettantistica. Componente del consiglio direttivo della L.N. Lucinico, non fece mai mancare il suo intelligente lavoro di mediazione e di tessitura in fatto di relazioni umane, mettendo al servizio della società la sua indiscussa competenza tecnica. Il suo esempio ed il suo grato ricordo, dovranno essere di aiuto e di incoraggiamento per un prossimo immediato ritorno del calcio locale ai valori ed ai risultati a lui tanto cari.

SERGIO (UGO) MAREGA

Compiuti gli ottant'anni, ha deciso di lasciarci, in silenzio, com'era vissuto, qualche giorno prima dell'arrivo della primavera, dopo una breve malattia che lo aveva assalito negli ultimi due mesi e che, purtroppo, non gli ha lasciato scampo. È stato sepolto nel nostro cimitero, accanto ai genitori e al fratello Guido e alla cognata Mariucci. Alla cerimonia funebre, oltre ai parenti, hanno partecipato un folto numero di amici e conoscenti giunti anche dai paesi vicini. Nella mia memoria, la sua figura si identifica, nasce e cresce nei locali e nel cortile dell'osteria "Dal Marega" poi promossa "Al Tiro". Nell'ambito della gestione dell'esercizio pubblico, al nostro Ugo, fra le altre cose, era affidato il compito, non certo facile, di scegliere i vini da servire al banco e quello di preparare e curare il fondo dei due campi di bocce, uno (liscio) destinato al classico e tradizionale gioco "a terra" e l'altro (più grezzo) riservato alle gare di tiro per l'abilità dei "bocciatori". Erano tempi in cui la gente si spostava a piedi e in bicicletta: le osterie, in special modo nei giorni festivi e prefestivi, erano moderatamente affollate. Mi piace ricordarlo, ed erano momenti a lui molto graditi, quando, pur nella veste di titolare (assieme al fratello Carlo) della locanda, diventava "clien-

te", cioè uno dei nostri. Emergeva cioè l'eclettico giocatore, difficile da superare alle bocce, smaliziato con le carte in mano a briscola e tresette, ma soprattutto sveglio ed astuto al tavolo della morra. In tali occasioni, la stanza scelta per questa sfida (normalmente due contro due) era ubicata sul retro, con una persona sempre di vedetta per dare l'allarme in caso di arrivo dei carabinieri. Ai più giovani devo precisare che la "morra" è un antico gioco popolare in cui due giocatori stendono alcune dita della mano e nello stesso



Sergio Marega

tempo gridano un numero da due a dieci, con lo scopo di indovinare la somma delle dita esibite da entrambi, ed era proibito esercitarlo in pubblico, prova ne sia che al centro di una parte del locale spiccava il cartello "È vietato il canto ed il gioco della morra". Sono andato forse fuori tema? Spero proprio di no e una rapida riflessione mi conferma che ad Ugo farà piacere essere collocato nell'ambiente naturale che ha caratterizzato la sua vita giovanile. Non solo l'osteria, ma anche tanto altro. Egli ha lavorato, infatti, come apprezzato muratore alle dipendenze dell'impresa edile lucinichese Luigi Vidoz e poi con le ditte goriziane Siles ed Edilsanitaria, con specifica mansione di trasporto e consegna di manufatti ai vari clienti sparsi in località dell'Italia settentrionale e centrale, alla guida di un autocarro di media portata. Raggiunta la pensione, oltre ai molteplici impegni in casa propria, facendo leva sul suo fisico snello, ma forte e re-

sistente, non ha mai rifiutato di dare una mano a coloro che chiedevano il suo aiuto per lavori al coperto, o nei campi e nei boschi sul vicino Calvario. E lo sport? Il calcio lo ha sempre appassionato in modo particolare. Non è certo un caso essere cugino di un certo Edi Reja!

Sempre vicino alla compagine locale per oltre sessant'anni con costante presenza alle gare sia interne che in trasferta. L'attaccamento e la passione per i colori nero-azzurri si sono manifestati in varie circostanze, ma hanno trovato la loro tangibile espressione in due occasioni. La prima nella domenica 31 maggio 1987. Ultima giornata del campionato di prima categoria, incontro casalingo e opposti al San Canzian, con il Lucinico solo in testa alla classifica e con un Claudio Miclusig, vero attaccante di razza, che era sempre andato a segno nelle ultime gare, contribuendo a mantenere il primato. Arriva però la cartolina precepto per gli obblighi di leva e Claudio si deve presentare al CAR di Macerata entro le quindici di lunedì, usufruendo del percorso ferroviario. Il giovanotto fa i suoi conti e ritiene di non poter essere presente alla partita decisiva. La società, invece, non può rinunciare all'attaccante più in forma, deve trovare una soluzione di reciproca convenienza. Chi può portarlo a Macerata in tempo utile? Facile risposta. È Ugo Marega, autista provetto e conoscitore ad occhi chiusi dell'itinerario, che alla richiesta accetta subito con il suo solito entusiasmo. L'epilogo è a lieto fine. Il Lucinico vince partita e campionato con una rete di Claudio Miclusig che, partendo di buon mattino, dopo una lunga notte di festeggiamenti, sdraiato sul sedile posteriore della mia Fiat 128, con Ugo alla guida, varca il cancello della caserma allo scoccare dell'orario stabilito.

La seconda. Sollecitato ed esortato dai partecipanti all'assemblea A.S. Lucinico, entra a far parte del C.D. per il biennio 1988/90. Il suo apporto è valido e determinato con particolare riguardo alla preparazione e conduzione delle due sagre estive, e nella manutenzione degli impianti, nella pulizia dei locali e spogliatoi e della cura

e segnatura dei campi da gioco. Lucinico calcistica è grata e riconoscente a Ugo Marega. Per non dimenticarlo, riportiamo il testo integrale letto dalla nipote Erica nella chiesa parrocchiale al termine della funzione funebre. Parole semplici ma incisive e condivise da tutti: "Zio, ti ringraziamo per averci insegnato l'amore per le cose semplici, per essere stato un uomo sincero, per averci trasmesso il valore del sacrificio ed il valore del lavoro. La durezza del tuo volto celava la bontà d'animo che ha saputo trasmettere a tanti. Molti ti ricorderanno per il saper stare insieme in modo spontaneo e genuino. Tutti ricorderanno quando giravi in bicicletta per le strade della tua Lucinico, fino a quando non ti hanno visto più perché il male ti ha privato della voglia di farlo. Questo male che hai affrontato con coraggio e dignità fino all'ultimo istante. Tante altre cose potremmo dire di te, ma una cosa certa è che ti abbiamo voluto e ti vorremo sempre bene. Addio, barbe Ugo".

BENITO ANTONACI

Consueto incontro di tanti amici in una splendida giornata di sole dello scorso mese di settembre in occasione della vendemmia tra i filari della vigna di Gianni Belli. Solamente tre o quattro ore di lavoro, lo stretto necessario per sedersi a tavola e gustare le prelibate pietanze della padrona di casa. L'atmosfera di quest'anno non era però la solita. Si respirava un'aria colma di malinconia e tristezza. A tutti noi mancava la dinamica intraprendenza lavorativa, il sano umorismo ricco di sagaci battute di Benito Antonaci, da alcuni mesi ricoverato all'ospedale di Gorizia. Le sue condizioni apparivano critiche, confermate dalla testimonianza del suo fraterno amico Luciano Berdon, che giornalmente non mancava di fargli visita. Alcuni giorni dopo, purtroppo, una Lucinico compagna e riconoscente lo ha accompagnato numerosa alla sua ultima dimora. Benito Antonaci era nato a Zara, ultimo di otto tra fratelli e sorelle. Rimasto orfano di padre in tenera età, dopo aver frequentato le scuole elementari a Lucinico, fu costretto per ragioni di sosteni-



Benito Antonaci (secondo da sx in piedi) e la squadra di basket che nel 1972 ha partecipato al torneo regionale svoltosi sul campo della canonica di Lucinico. Gli altri componenti: Roberto Franzot, Lucio Vidoz, Ennio Maghet, Livio Vidoz, Silvano Dionisio, Paolo Zongar, Roberto Pussi, Fulvio Simeoni, Nereo Maghet.



Benito Antonaci

mento a vivere in collegio a Cividale del Friuli. Nella località friulana continuò gli studi presso le scuole di Avviamento industriale dove conseguì il diploma e la specializzazione nella conduzione di macchine utensili (tornio, fresa, ecc.) mettendo in luce una pronta intelligenza, unita ad abilità manuali non comuni. Ritornato a casa, dopo un periodo al Cottonificio Triestino di Piedimonte, intraprese la sua lunga carriera lavorativa alle dipendenze della Safog (poi Nuova S. Giorgio) di Gorizia. Primo impegno alla guida del tradizionale tornio, poi passando via via fra le altre macchine, approdò alla difficile ma ambita "dentatrice", organo operativo che esegue ingranaggi mediante l'asporto di truciolo, che della sua complessità non gli riserverà alcun segreto. Competenza, professionalità, disponibilità vengono riconosciute dai superiori che gli affidano l'importante incarico di "attrezzista". Da quel momento è lui che prepara le macchine per i colleghi più giovani ed è proprio in questa circostanza che emerge la sua naturale modestia e una squisita signorilità di comportamento. Egli infatti, memore delle iniziali difficoltà riscontrate a suo tempo da lui stesso, è prodigo di aiuti, con consigli e suggerimenti. Naturalmente mette su famiglia con l'amata Gabriella e poi i figli Nicola e Daniela. Raggiunta la meritata pensione, non si adagia sugli allori. Continua a mettere al servizio di tutti le sue capacità tecniche, rendendosi utile per risolvere personalmente problemi ed emergenze legate a guasti e rotture solitamente in casa di amici e conoscenti.

Più breve ma intensa la sua figura dal lato strettamente sportivo. Pur dotato di un fisico che gli avrebbe consentito di emergere in discipline agonistiche, quali la pallacanestro e la pallavolo, non ha mai voluto gareggiare in competizioni ufficiali. Ha preso parte invece alle varie manifestazioni a carattere rionale di moda in quei tempi. Protagonista negli anni settanta delle mai dimenticate sfide sul pattinaggio del "Corallo" e sul cemento del cortile parrocchiale, di combattuti incontri che mettevano di fronte Prat, Plaza, Tirol e Ronsic. Non va dimenticato il suo apporto quale competente sostenitore ed acceso tifoso delle varie compagini lucinichesi, in particolar modo di quella calcistica della quale, nell'anno 1967/68, fece parte del Consiglio Direttivo. Non fu un'annata fortunata: la

squadra maggiore dopo un solo anno di permanenza nella categoria superiore, fece un amaro ritorno in terza, complici gli incidenti e le espulsioni sul campo del Sevegliano. In seno all'associazione, seppur nel breve periodo di una stagione, vanno ricordati il suo contributo all'allestimento degli impianti per la "Sagra dello Sport" e l'organizzazione (da lui tenuta in mano da solo) della tradizionale gara di briscola. Un affettuoso saluto e un ringraziamento, caro ed indimenticabile *Naci*.

Siamo sicuri che sarà a lui molto gradito, essere ricordato, per alcune frasi (battute) di suo conio e che riportiamo nella forma identica al suo originale: "Cos'è l'antiquariato o meglio l'antiquario? È colui che acquista roba vecchia e la vende antica"; "Benito! - dice la mamma - vai in bottega? No, mamma! Ma perché sempre no e mai sì? Sì, mamma non vado!"; "Gi fastu li coculis a to femina? No, gi foi i bagigios"; "Biancaneve le lada da Lucinis a Guriza. Quant che ia passat il puint, si ia zirat e i nanos ierin sol sis! Zemut mai? VIA DOTTO, no?!".

LORIS MARINI

Loris Marini, 65 anni compiuti, ha scelto una malinconica e piova giornata di novembre per togliere il disturbo. È uscito di scena sabato 30 ottobre, dopo una breve ma fatale malattia. Ai funerali ha ricevuto l'ultimo saluto da una vasta platea multiforme: oltre ai familiari e parenti, era presente il calcio provinciale e regionale, dirigenti federali e di società, compagni di tante battaglie sostenute sui terreni di gioco, l'A.S. Lucinico con tuta sociale dietro il labaro nero-azzurro e tanti ma tanti amici. Le comunità di Lucinico e Mossa in particolare, unite da sempre da legami di vera amicizia anche se collocati al centro di una lunga e sana rivalità sportiva manifestata sui campi di calcio, erano largamente rappresentate da persone di ogni ordine e grado. Ritornando alla sua immagine, prima un breve accenno alla sfera privata per descrivere poi la lunga carriera di giocatore e dirigente. Nativo di Mossa, aveva da subito abbracciato la professione paterna quale valido e ricercato parchettista; tale attività era stata svolta per tanti anni assieme al fratello Adriano. Capace inoltre di formarsi una bella famiglia, anche se duramente colpito e provato dalla prematura scomparsa della moglie Gabriella (1988), con tre figli in giovane età. Coraggio,



Loris Marini

forza d'animo, spirito di sacrificio erano doti a lui comuni: viva testimonianza l'essere riuscito a crescerli nel migliore dei modi. Era stato ricompensato dall'arrivo di ben sei nipoti. Spazio quindi al giocatore e dirigente calcistico. Muove i primi passi nelle squadre del Mossa per passare poi alla SAICI di Torviscosa (campionato di serie D), alla Cormonese, poi alla Nocerina di Nocera Inferiore (SA) durante il servizio militare assolto nel corpo dei bersaglieri. Gioca ancora a Mossa, Cormonese, Lucinico e infine nel Borgo Fasuli (Gorizia). Più ricca di particolari l'ultima parte del suo cammino sportivo, quello cioè praticato ai piedi del Calvario. Loris Marini arrivò da noi proveniente dalla Cormonese nel 1971 e vi rimase per tre anni. Il campionato era la seconda categoria di allora. Dotato di un fisico forte e robusto, mancino naturale, piede piccolo capace di andare a rete con tiri di rara potenza anche scagliati dalla lunga distanza. Micidiali, sia a



Il saluto dei tifosi a Loris Marini

pelo d'erba che a mezza altezza e appena sotto la traversa. In caso di bisogno spesso ripiegava nelle retrovie per difendere con la sua stazza e con la sua esperienza un vantaggio acquisito. Era in poche parole un giocatore completo. Furono tre stagioni da incorniciare. Forse un po' anonima la prima, con posizioni di centro classifica. Esaltanti le due successive, sempre in lotta per il primo posto. Conclusioni finali sul secondo gradino, con promozioni sfumate a seguito di sconfitte nelle gare di spareggio contro il Pro Farra (1973) ed il Natisone (1974). Determinante fu però il suo contributo specialmente in fase realizzativa con palloni calciati con forza e precisione. A proposito di goal, nei momenti di relax, egli amava ricordare le capacità balistiche di papà Guerrino, anche lui grande cannoniere. Conclusioni, però, frutto di velocità e rapidità di esecuzione che l'amato genitore sintetizzava con la significativa frase: "Stop, une tonade, sglonfe la ret!". Ritiratosi dall'attività agonistica ancora giovane, complici guai di natura muscolare, dopo oltre vent'anni impiegati al servizio della compagine del suo paese natio, mettendo a disposizione tanta energia, esperienza e cuore, entrò negli ultimi suoi otto anni a far parte del Consiglio direttivo del nostro sodalizio. Si dedicò subito, anima e corpo, alla ristrutturazione e all'arredo interno degli spogliatoi e trasformò con le sue

abili mani parte del vecchio chiosco in un locale da adibire alle bicchierate post partita ed a riunioni conviviali in occasione di ricorrenze particolari. Naturalmente era lui anche il principale artefice di quello che si portava a tavola, essendo appassionato e bravo anche nell'arte della cucina. L'A.S. Lucinico ha pianto la scomparsa di una grande persona, che sotto un'apparente dura veste esterna, celava una nobile bontà d'animo. Caro Loris, grazie di cuore da parte del tuo paese d'adozione che ti

voleva bene e che anche tu amavi e stimavi, come testimoniano la lunga appartenenza di Federico nella nostra prima squadra e la recente guida sempre nella compagine maggiore affidata all'altro tuo figlio Daniele. Anche se - esprimo un parere strettamente personale - il tuo vero amore, quello che arriva dal profondo del cuore, è stato e sarà (anche dall'alto dei cieli) sempre rivolto al paese di Mossa, nome e località ancora tanto care a *fradi* Adriano e *mama* Alma.

ULTIMO SALUTO A BRUNO BRESSAN (NINI MALIC), SECONDO PRESIDENTE DEI DONATORI DI SANGUE DI LUCINICO (1976-1980)

di SILVANO DIONISIO

Sabato 18 dicembre 2010, improvvisamente è deceduto Bruno Bressan (per amici e conoscenti *Nini Malic*). La triste notizia, che ha lasciato increduli e sgomenti un'ampia schiera di lucinichesi, a lui legati da stima, amicizia ed affetto, è stata data alla comunità in occasione delle sante messe della domenica mattina. Persona da sempre attiva e partecipe della vita paesana, svolta in particolare al servizio delle associazioni di volontariato, nelle quali ha ricoperto, con passione e competenza, anche incarichi e posizioni di vertice. Doveroso un suo breve profilo sotto l'aspetto strettamente familiare e professionale. Nato nel 1947, figlio unico di Luigi e Bruna Bressan, dopo le scuole elementari a Lucinico, sotto l'amorevole guida della mai dimenticata brava maestra Odillia Gerometta, frequenta in quel di Gorizia prima l'Avviamento Industriale e poi i tre anni di specializzazione professionale presso l'Istituto "Leonardo da Vinci". Completa gli studi fra le mura del nuovo I.T.I., ancora ubicato nella vecchia sede di via Seminario, conseguendo a pieni voti il diploma di perito meccanico. Quale premio e riconoscimento per le alte votazioni riportate (era sempre stato fra i primi della classe dall'asilo in poi), il preside gli regala un fiammante ed ambito "calibro ventesimale" (era un Mauser?), strumento di misura sempre caro ai "meccanici". Bruno (*Nini*) ne andava giustamente fiero ed orgoglioso e lo custodiva con particolare gelosia. Si iscrive all'Università, ma per ragioni economiche (erano altri tempi!) deve rinunciare agli studi ed intraprendere subito un'attività lavorativa. Inizia alla Zanussi di Pordenone e dopo una breve esperienza presso una ditta metalmeccanica di Udine, entra prima come semplice operaio e successivamente, facendosi largo per merito e capacità, diventa socio della P.M. Lavorazione Profilati Metallici di Cervignano del Friuli. L'impresa, specializzata nella produzione, nel montaggio ed installazione di pensiline, aree di sosta, autogrill, lo porta ad operare in gran parte del territorio nazionale, fino alla giusta e meritata pensione. Nel frattempo aveva messo su famiglia (sposa Annamaria), e nella nuova casa di via San Roc di Luzzinis nasce l'amato figlio Diego, oggi apprezzato geologo che ha portato all'altare Valentina Serrao a coronamento di un amore nato fra gli scout.

Spazio ora al suo ruolo in parrocchia e nel sociale. Negli anni sessanta è stato operatore cinematografico, responsabile assieme a P. Temon e S. Rizzo, delle proiezioni che avevano luogo il sabato

e la domenica nella vecchia sala della canonica. Non mancava mai (salvo impegni di lavoro) di partecipare quale portatore degli *stangiers* alle processioni nelle festività solenni di Corpus Domini, della messa del Resurrexit, e del Patrocinio di San Giuseppe. Ha fatto parte inoltre della Corale parrocchiale e del coro "Monte Sabotino" di Gorizia, con dedizione e valido aiuto al maestro Umberto Perini. Vero punto di forza e riferimento della locale Sezione dei Donatori di Sangue fin dalla fondazione avvenuta nel dicembre del 1971. Attivo donatore, fino a raggiungere il traguardo delle 42 (quarantadue) donazioni, interrotte solo da sopraggiunti motivi di salute. Ha ricoperto la massima carica in seno al sodalizio benefico, con la sua presidenza dal 1976 al 1980.

Ricordiamo anche gli altri componenti di quel consiglio direttivo: il compianto Gianclaudio Bressan, Luciano Berdon, Giorgio Narduzzi, Renato Federici, Santo Rizzo, Fulvio Simeoni ed Eraldo Vorisi. Bruno è stato il secondo presidente, essendo succeduto a Luciano Cargnel, che riprese il suo posto, seguito da Mario Furlani, Giovanni Vidoz, fino all'attuale Paolo Domini. L'amore per la donazione è stato da lui trasmesso ai famigliari più stretti



Nini Malic

come testimoniano le venti donazioni del figlio Diego e il recente ingresso nella sezione di Lucinico della nuora Valentina. Sono sicuro che sarà a lui molto gradito, ricordando la finalità specifica dell'associazione quale "promulgare un'educazione trasfusione, in modo che ogni cittadino senta il dovere umano di donare anonimamente e volontariamente il proprio sangue", rinnovare con forza l'invito, rivolto particolarmente ai giovani, di iscriversi e partecipare alla vita di questa benefica associazione. Con sincero rammarico e velato rimorso personale per non esserti stato vicino in questi tuoi ultimi difficili momenti quotidiani, un grazie di cuore da parte di noi tutti.

INTERVISTA A LUIGINO VIDOZ: L'“UOMO” E LO “SPORTIVO”

Lavoro, famiglia e campi di calcio

di SILVANO DIONISIO

Sono riuscito finalmente a coronare il mio sogno segreto, quello di intervistare un uomo di sport. Armato di penna biro, taccuino e nuovo registratore, ho parlato per quasi due ore con il nostro paesano Luigino Vidoz (*Gino Vilu*). Vorrei percorrere il suo lungo cammino agonistico, dal 1959 al 2005 (sono 45 stagioni sportive con una sola pausa nel 2001/2002), integrandolo con i momenti più significativi della sua vita extrasportiva. Nato nel 1945 da papà Sigisfredo (*Fredo*, stimato e capace agricoltore, poi consigliere del Comune di Gorizia e della locale Cassa Rurale, con incarichi di fiducia in parrocchia e nella Coltivatori Diretti) e da mamma Antonia (*Tunina*, marianese, donna energica e laboriosa). I due fratelli maggiori, Lucio e Livio, sono stati sempre presenti, seppure in ambiti e con destini diversi, nella storia del nostro paese. Luigino, dopo l'asilo e la scuola elementare seduto sui banchi del vecchio edificio di via Udine, frequenta con profitto prima l'Avviamento Industriale e poi l'Istituto Professionale per l'Industria e l'Artigianato di Gorizia, ottenendo il diploma di specializzazione in "Elettrotecnica e impianti elettrici". Non perde tempo e a soli 23 anni porta all'altare la bella e brava Antonietta Zorzutti a coronamento di un amore sbocciato quando indossava ancora i calzoncini corti. La nuova famiglia è allietata dalla nascita di Elena, raggiunta subito da Fiorenza. Le ragazze crescono bene, studiano con buoni voti e nello sport difendono con alterni risultati i colori del Gruppo Pallavolo di Lucinico. Diventate grandi, entrambe sposate, attualmente Elena, che abita a Lucinico nella casa dei nonni, presta servizio presso la fondazione Ca.r.i.go e coordina l'allestimento di mostre ed eventi culturali. Fiorenza da una decina di anni si è trasferita a Londra ed è impiegata quale manager in un tour operator inglese.

Ritornando a Luigino, le nuove responsabilità familiari (siamo alla fine degli anni sessanta), sva-



Luigino Vidoz nel 1966 sul campo di Cuneo (IV serie)

nite le possibilità concrete di carriera nel calcio professionistico, gli impongono di intraprendere una normale attività lavorativa. Inizia alle dipendenze della Silver Caffè di Gorizia (per cinque anni), viene poi assunto presso l'Istituto Tecnico Industriale di via Puccini come bidello. Capacità lavorative, serietà e senso del dovere gli offrono l'occasione dopo breve tempo di sedersi dietro ad una scrivania con mansioni amministrative e di gestione. È apprezzato da colleghi e superiori, fino alla pensione raggiunta nel 2002.

Quali sono i tuoi ricordi più lontani rivolti allo sport in generale ed al gioco del calcio in particolare?

La memoria mi fa riandare a quando avevo otto, nove anni e frequentavo la scuola elementare. Ad ogni momento libero, noi ragazzi ci incontravamo per strada e prendevamo a calci anche i sassi finché non saltava fuori qualche piccola palla di gomma che noi maltrattavamo, dato che il pallone di cuoio non era spesso a nostra disposizione. Il terreno preferito era l'ampio piazzale di via Giulio Cesare, davanti alla casa del conte Attems, non ancora asfaltato e solitamente "libero" considerando il poco traffico di allora. A orari stabiliti ed al pomeriggio, l'appuntamento era nel cortile della parrocchia con il permesso e sotto l'occhio vigile del nuovo parroco, don Silvano Piani. Trascorsi alcuni anni, organizzavamo partite anche fra i rioni del paese che si giocavano nel nuovo campo San Giorgio, alle *Dulincis*.

Mi pare sia giunto il tempo anche delle sfide con i ragazzi dei paesi vicini. O sbaglio?

No, hai ragione! All'età di tredici o quattordici anni giocavamo accese partite, con i ragazzi di Mossa, Capriva e Cormons. Località che raggiungevamo in bicicletta e, che fosse da uomo o da donna, portava sempre due persone. Le squadre erano formate quasi sempre da calciatori coetanei o che avevano qualche anno più di me. Faccio alcuni nomi: mio fratello Livio, Giuseppe Vidozzi, Flavio Visintin, Carlo Turco, Walter Polmonari, Sergio Propetto, Franco Iansig, Claudio Marega, Nevio

Zamparo, Bruno Braidotti, Mario Stabon, Giorgio e Rino Cargnel, Roberto Mrach, Edi Reja, Gino Dionisio, Luigi Togut, Stelio Castellano, Dario Vidoz, Luigino e Sergio Bregant, Alfonso Puia.

In che anno e con quale società hai iniziato ufficialmente a giocare a pallone?

Nella stagione sportiva 1959/60 con il San Lorenzo, su consiglio di mio fratello Livio, che era arrivato lì alcuni anni prima.

In quegli anni le categorie relative al calcio giovanile erano gli Allievi e gli Juniores che abbracciavano età dai 14 ai 21 anni. Le associazioni a noi vicine, Mossa, Pro Gorizia, Cormonese, Itala Gradisca, ecc. mandavano in campo ambedue le formazioni. Il San Lorenzo, pur guidato dal mitico Lino Raunich, non sempre riusciva a farlo. Avendo dato però la possibilità a diversi atleti di raggiungere il calcio professionistico era, senza ombre di dubbio, meta agognata dei giovani calciatori del circondario. A Lucinico invece la partecipazione ai campionati era caratterizzata da forzate interruzioni. Alcuni dati: la prima squadra (dilettanti) giocò dal 1955 al 1962. Breve sosta di due anni e ripresa nel 1964. Il settore giovanile, dopo i brillantissimi risultati del 1953/54/55, si fermò fino al 1959, ripartendo con Allievi e Juniores. Solo Allievi nel 1962, per dare finalmente continuità dal 1964. Insisto dicendo che questa premessa è necessaria per capire la "diaspora calcistica" di tanti nostri baldi giovanotti.

Ti ringrazio per aver disegnato il quadro del momento che mi aiuta a ricordare un episodio significativo. Pur militando in squadre di colore diverso, noi ragazzi del paese ci trovavamo con una certa regolarità sul terreno della Mocchetta. Erano partite senza esclusioni di colpi, in palio la solita bevuta. Il fatto che mi sta a cuore riguarda Nobile Marega, allora abile dirigente che ha dato tanto al Lucinico, con competenza, serietà e sacrificio. Quel giorno però perse la sua abituale calma. In sella alla potente moto Guzzi, mentre noi stavamo giocando, entrò direttamente sul terreno puntando sulla mia persona. Sceso dalla moto, mi sferrò un calcio, non certo simbolico, sul sedere e mi allontanò dal campo, gridando anche qualche parolaccia e intimandomi di non farmi più vedere da quelle parti. Io, ricevuto il suo messaggio, anche se a malincuore, non frequentai per diverso tempo il campo di calcio. Solo alcuni anni fa c'è stato fra noi un pacifico colloquio chiarificatore. Una breve riflessione comune ci fece capire che già nei

remoti anni sessanta si respirava aria di esasperato campanilismo, orientato alla gelosa tutela dei propri giovani e alla caccia, non sempre corretta, di quelli dei paesi vicini.

Ti avevo lasciato a San Lorenzo. Racconta pure.

A San Lorenzo ho giocato per tre stagioni, prima con gli Allievi e Juniores fino poi alla prima squadra. Ha rappresentato una tappa fondamentale della mia vita sportiva, in quanto mi ha dato la possibilità di accedere alle soglie del calcio professionistico. Nel febbraio del 1962, infatti, a Torino ho sostenuto una prova selettiva con la Juventus assieme ai miei compagni di squadra Edi Reja, Gigi Makuc e Giorgio Goriup, accompagnati da "Memo" Toros. Non eravamo soli ma con una settantina di ragazzi giunti da ogni parte di Italia. Ebbi la gioia di assistere agli allenamenti dei miei idoli di allora, Omar Sivori, John Charles ed altri e l'onore di essere fotografato accanto ai due portieri Anzolin (titolare) e Gasperi (secondo portiere). Pur avendo giocato bene quel giorno, l'epilogo non fu (per nessuno dei quattro) quello sperato ed io dovetti accontentarmi poco tempo dopo di indossare sempre un'onorata maglia bianconera ma, allora, meno titolata e cioè quella dell'Udinese dove arrivai, previo idoneo provino tecnico, nel luglio del 1962 pronto per gareggiare nel campionato regionale Allievi. Dopo un anno di ambientamento fui promosso alla "Primavera" che nel 1963/64, sbaragliando tante blasonate compagini, conquistò il titolo nazionale di categoria. Fu un epilogo entusiasmante con la doppia finale contro l'Inter, con vittoria in Lombardia per 2 a 1 e sofferto ma meritato pareggio (0 a 0) al "Moretti". Fra gli avversari cito Bedin, tra i tanti ed il più piccolo dei Mazzola, Ferruccio. Io ricoprivo il ruolo di terzino di fascia, intento non solo a difendere, ma ad appoggiare ed accompagnare il gioco offensivo. Ho anticipato di alcuni decenni quello che oggi è diventato un compito comune a quanti vengono schierati in questa posizione. Il titolo di "Campione d'Italia Primavera" è stato il massimo traguardo da

me raggiunto e quello che ricordo con maggior orgoglio. Diciotto ragazzi della nostra regione, davanti a tutti, che conquistano un titolo nazionale, non è cosa di tutti i giorni. A Udine mi fermai ancora due anni, giocai nella "De Martino" ed esordii nel Campionato di serie C, disputando una gara contro il Savona.

Dopo quattro anni con i bianconeri friulani mi pare di ricordare che sei stato costretto a scelte obbligate?

Dopo Udine, quando le probabilità di essere schierato in prima squadra non erano molte, la società mi diede la possibilità di essere trasferito a due compagini di IV serie, Mestre (con la Mestrina) o Cuneo. Scelsi Cuneo perché volevo fare l'ultimo tentativo di restare agganciato al calcio che conta, vivere cioè una vita da vero professionista (allenamenti, alimentazione, tempo libero) che solo lontano da casa mi metteva nella condizione di una concreta attuazione. Le cose procedevano in modo soddisfacente e, con la squadra formata da tanti giovani e integrata da alcuni giocatori con un buon trascorso agonistico, avevo ottenuto dei buoni risultati. Io, Giuseppe Franco (*Pino Tichilin*) di San Lorenzo e Alessandro Cudicio di Gradisca d'Isonzo, eravamo convinti di portare a termine la nostra avventura in Piemonte fino al termine del campionato. Invece, al momento di formalizzare il trasferimento, le due società non trovarono l'accordo con conseguente ritorno in Friuli. Era il novembre del 1966, data sofferta e scolpita nella mia mente, perché mi portava lontano dal mio sogno giovanile e mi riavvicinava al calcio dilettantistico. La Pro Gorizia, in quel momento in Promozione (l'Eccellenza venne istituita più tardi), mi accolse a braccia aperte ed io in cuor mio mi sentii onorato di vestire la maglia di una squadra dal glorioso passato, che puntava sempre in alto. Mi fermai per tre anni, campionati di vertice, il migliore fu il primo, terminato alle spalle del Pieris di Calligaris e Alberto Tesolin, che poi rinunciò alla IV serie per ragioni economiche. Fra i miei compagni di allora ricordo Bandini, Marangon, Loris Medeot. Eravamo allenati da Marcello Venier, Bruno Orzan e Lucio Borghes.

Prima di andare avanti, dimmi qualche cosa di ex-



Davanti al duomo di Milano nel febbraio 1962 assieme a Gigi Makuc, Edi Reja e Giorgio Goriup. Negli occhi il miraggio dei grandi clubs nazionali.



Torino, febbraio 1962, provino con la Juve. Vidoz è il primo a sinistra, il terzo è Edi Reja. I due portieri sono Anzolin e De Gasperi.

tralcistico di quel periodo.

Erano tempi diversi, ci si divertiva con poco. Io fino a vent'anni ero un po' discolo, dall'ironia facile, non molto disposto a cambiare le mie idee e convinzioni, ma sincero. I miei più cari amici, compari di scorribande e gite in bicicletta, sono stati fra gli altri Dario Vorisi, Bruno Bregant, Giorgio Cargnel, Luciano Berdon, Silvano Gherardi e tuo fratello Gino. Quando eravamo ancora appiedati, o al massimo padroni di un motorino, le serate si concludevano sulle panchine del Prat davanti al bar Corallo. Interminabili chiacchierate su argomenti non solo sportivi; si parlava di ragazze, di vita e di personaggi locali e nazionali, poca politica. Passavano così le ore e venivamo avvertiti del trascorrere del tempo (facevamo le tre o anche le quattro dopo mezzanotte) dal rumore della vespa di Marino *Moiàt* che da Mossa si recava al lavoro presso il panificio Scorianz di Piedimonte. Non dimentico la Topolino, robusta e per noi capiente automobile, insostituibile testimone dei nostri raid notturni con tappe nelle osterie di Lucinico e dintorni. Ricordo un episodio: una sera stavamo percorrendo la strada provinciale che da Farra conduce a San Lorenzo. Le ore erano piccole. Io ero al volante con accanto Luciano e Giorgio, seguiti da amici con la Giardinetta guidata da Lucio Tommasini e l'Ardea di Paolo Bastiani. Dopo aver superato con disinvoltura la prima curva a gomito (cara ai ricordi di Mario Stabon), fieri di averla passata liscia, fummo traditi dalla seconda, apparentemente meno insidiosa. La docile Topolino, stanca di stare per un buon tratto in equilibrio instabile su due ruote, concluse la sua corsa in un campo, con l'inevitabile cappottamento. Molta paura ma, incolumi, riuscimmo a tornare a casa. Il giorno dopo, grande lavoro (martello, mazza, ecc.) del novello carrozziere Luciano Berdon che riuscì a guarire così bene le ammaccature che papà Fredo non si accorse (o fece finta?) della nostra disavventura notturna.

Ti avevo lasciato con il Pro Gorizia al termine del campionato 1968/69. Seguirono tre anni a Lucinico. Come mai?

Ho sempre amato il mio paese, in fondo al cuore era sempre vivo il desiderio di giocare e porta-

re la squadra neroazzurra più in alto possibile. In tutta sincerità, perso ormai il treno del calcio di vertice, avevo iniziato a lavorare, erano nate le mie due figlie. La scelta era logica e motivata. I tre campionati di II Categoria furono molto diversi tra loro, sia come andamento, che come gestione e risultati finali. Il primo, esaltante per due terzi, con record d'imbattibilità del nostro portiere Roberto Franzot, non si concluse con l'esito sperato. Infatti dopo la lunga e avvincente lotta per il primo posto fu la Libertas (TS) a vincerlo. Il secondo. Quell'anno la squadra era allenata da mio fratello Livio ed eravamo stati inseriti nel difficile girone friulano, a quattordici squadre; vi giocarono tanti giovani del paese: Ezio Barbetti, Guido Simionato, Paolo Tosoratti, Franco Sussi, Gaetano Iansig, Pierangelo Persig. Il terzo campionato, iniziato subito male con una sconfitta casalinga con il Natisone, portò alle dimissioni dell'allenatore e fu un campionato difficile e travagliato. La nostra squadra, pur con un organico che oltre alla rosa dell'anno prima si giovava dell'apporto di un calciatore del calibro di Loris Marini, dovette lottare per non retrocedere e la salvezza arrivò solo all'ultima partita.

Nel 1972, con la nuova A.S. Lucinico, io ero stato nominato segretario con compiti di supporto all'allenatore per la formazione della prima squadra. Tu volevi andare al Mossa. Tentai di farti rimanere con noi fino all'ultimo momento. Non ci sono riuscito. Perché?

I motivi sono stati due. Il primo. Nella mia terza stagione a Lucinico, dopo le dimissioni di Livio, ho preferito tirarmi da parte. I rapporti con una parte della dirigenza si sono incrinati, non più aperti e sinceri, io stavo respirando un'aria che oserei chiamare ostile. Non capivo le ragioni. Sono rientrato nelle ultime cinque giornate di campionato, dando il mio apporto (credo) alla salvezza della squadra. Il secondo. Avevo ventisette anni, ero ancora giovane, mi ritenevo all'altezza di giocare ancora con squadre di categoria superiore. Il Mossa, che militava in Promozione, mi offrì l'occasione di poterlo fare. Furono anni che non dimenticherò mai. L'entusiasmo e il calore del pubblico, la società sempre vicina e pronta ad ogni evenienza. Nel 1976 inoltre



Il ritorno di Gino Vidoz a Lucinico in II Categoria, qui nella formazione 1970/71

avevo conseguito il diploma di allenatore e il Mossa mi mise subito alla prova affidandomi la conduzione dei Giovanissimi. Non ebbi modo di pentirsi in quanto la compagine, prima vinse il campionato e poi, pur essendo stata invitata all'ultimo istante, quasi "da riserva", mise tutti in riga nel prestigioso torneo "Città di Monfalcone", con un primo posto davanti alla Triestina, al Don Bosco di Pordenone e ai padroni di casa del Monfalcone.

Dal 1978 al 1980 arrivi e ti fermi a Mariano, luogo di nascita di tua mamma Tina. Come mai?

Dopo l'esperienza con i giovani, il Mariano, che era fresco di retrocessione, mi diede la prima opportunità di allenare nei Dilettanti, in Terza Categoria. Mi trovai bene, fu un periodo breve ma ricco di soddisfazioni. L'ambiente (pubblico e società) del paese natio del grande Dino Zoff, rappresentava quanto di meglio un allenatore alle prime armi potesse desiderare: acceso ed entusiasta sostenitore, ma riflessivo, competente e sempre pronto a riconoscere il valore degli avversari. Nell'anno dell'esordio in un girone a sedici squadre, dopo alterna ed incerta lotta per le posizioni di vertice, terminammo con un onorevole quarto posto. Nel secondo la già forte rosa collaudata nella stagione precedente si giovò del valido apporto di due giocatori lucinichesi da me voluti, Vittorio Del Zotto e Paolo Tosoratti. Fu una splendida ed indimenticabile cavalcata con vittoria finale e ritorno in seconda categoria dopo soli due anni di purgatorio.

Ti concedo solo poche righe per la sintesi della marcia di avvicinamento al tuo auspicato ritorno a "casa".

Dopo Mariano allenai l'Audax di Gorizia, un'associazione che non aveva bisogno di presentazione, non tanto per i risultati conseguiti dalla prima squadra, ma soprattutto quale invidiabile fucina di giovani calciatori. Nella doppia veste di trainer e giocatore mi fermai fino al 1983. Alla guida degli "Allievi" (1981/82), dopo aver vinto il titolo provinciale, ci piazzammo al secondo posto nelle finali regionali. Ancora due anni al San Lorenzo, sempre nella duplice funzione sopra evidenziata ed eccomi pronto per allenare e portare in alto il Lucinico. Mi sbagliavo, rimasi solo un anno, a conferma che *nemo propheta in patria*.

È giunto il momento di parlare e scrivere del campionato 1985/86

Premetto che allenare i giovani di Lucinico è sempre stato il mio grande desiderio. Perciò essere chiamato alla guida della prima squadra del mio paese mi inorgoglia veramente, fiducioso di misurarmi in questa non facile sfida sia con me stesso che con gli altri. Partimmo bene e i risultati positivi non tardarono ad arrivare. Il giro di boa ci vide in testa a pari punti con l'Edile Adriatica. Seguì un vistoso calo di rendimento nel girone di ritorno: un'orgogliosa impennata finale ci diede la salvezza, raggiunta nell'ultima giornata, battendo il Fiumicello. Un campionato anomalo visto che l'Itala vinse il titolo con 35 punti, il Lucinico si classificò VI° con 30 ed il Fiumicello retrocesse con 27.

Alla fine della stagione, però, alcuni giocatori non gradirono appieno il mio operato e di conseguenza condizionarono la mia riconferma e tu, quale responsabile sia tecnico che amministrativo dell'A.S. Lucinico, pur riconoscendo la tua stima incondizionata nei miei confronti, decidesti così: io, quindi, andai ad allenare a Mossa e Trentin ritorno a Lucinico.

Ora tutto d'un fiato fino al 2005.

Ti accontento. Con il Mossa (Dilettanti dal 1986 al 1988), con l'Audax (Giovanili e Dilettanti dal 1988 al 1993), con il Mossa (Giovanili dal 1993 al 1997), con il Sovodnje (Giovanili dal 1997 al 1999), con l'Audax (Giovanili dal 1999 al 2001), con il Lucinico (preparatore dei portieri dal 2002 al 2005). Dulcis in fundo, con gli amatori ho vestito la maglia dei "Giallorossi Romans" e del Mossa, giocando fino a 48 anni. Per conoscere a puntino le carte federali, i vari regolamenti mi sono fatto "assumere" dalla F.I.G.C. Per cinque anni infatti (dal 2004 al 2009) ho ricoperto la carica di dirigente federale presso la Delegazione Provinciale di Gorizia diretta, guarda caso, da mio fratello Livio (iter calcistico gestionale concluso con le note "forzate" dimissioni di parte del Consiglio Direttivo, del presidente, dell'amico Gianfranco Blason e delle mie).

Un'altra domanda Gino, per te che sei nel "pallone" da cinquant'anni. Ti vedo raramente come semplice spettatore sugli spalti dei campi di calcio. Come mai?

In questo inizio di stagione sono stato alcune volte al Campagnuzza e capito anche a Lucinico, non sulle gradinate ma dalle parti del campo di sfogo. In tutti questi anni ci sono state delle settimane che a casa mi vedevano prima delle 22 solo al lunedì. Non posso essere che grato e riconoscente alla mia famiglia che non mi ha fatto pesare mai la mia "passionaccia" per il calcio. Ora devo cercare di rimediare e recuperare il lungo tempo vissuto lontano da casa e dai miei cari. Spero di riuscirci almeno in parte.

Ho quasi finito. Dimmi ancora qualche cosa del calcio attuale.

Lo faccio in forma telegrafica. In generale c'è troppa fisicità a spese di una tecnica non eccelsa. I deludenti risultati della nostra nazionale maggiore sono la naturale conseguenza. Inoltre i maggiori club professionistici pescano ragazzini in tutte le parti del mondo, li portano in Italia, li fanno studiare e giocare. Da elogiare, ma i nostri giovani? Ai miei tempi partivano dal Friuli V.G. un numero elevato di promettenti giocatori che venivano tesserati da società di Serie A-B-C in tutto il territorio nazionale. In questo momento, in serie A e B faccio fatica a ricordare nomi di giocatori della nostra regione: mi vengono ora in mente i soli Donati in forza al Bari e Tomasig dell'Albinoleffe. Noi ci consoliamo per i buoni risultati di Edi Reja e siamo fiduciosi e quasi certi che lui arriverà nelle prime quattro posizioni della classifica e che tu potrai coronare il tuo secondo sogno: un'intervista al super-mister, con la lingua resa ancora più sciolta e tagliente da un buon bicchiere di vino.

Tra i tanti riconoscimenti da te ricevuti, ho scelto due.

Il primo: nel dicembre 1991 ti viene riconosciuta la qualifica di "Triario dello sport" dall'Unione Nazionale Veterani dello Sport, sezione di Gorizia, per l'impegno nel calcio svolto ininterrottamente dal 1959 ad oggi, quale giocatore prima e poi allenatore di giovani calciatori.

Il secondo: nell'aprile 2006, in occasione della cerimonia inaugurale del torneo "Città di Gradisca", manifestazione internazionale di calcio Allievi, hai l'onore di ricevere la "Panchina Giovane 2006" con questa motivazione: "Giocatore della mitica squadra Primavera dell'Udinese 1963/64, ha lasciato poi la sua impronta nel calcio dilettantistico provinciale e regionale. Da allenatore ha saputo trasmettere i suoi insegnamenti a tanti giovani calciatori, aiutandoli a crescere sia dal lato tecnico che educativo e sociale, privilegiando la sua operatività nei settori giovanili di diverse squadre dell'Isontino, dimostrando sempre grande professionalità, doti umane e lealtà sportiva".

Chiudo io e ti ringrazio.



La Primavera dell'Udinese, campione d'Italia 1963-64, qui allo stadio Moretti dopo una partita con l'Inter conclusasi 0-0.

Danzerini di Lucinico

Ancora un'annata intensa, ma Nilo non suona più con noi

di SARA VIDOZ

Intenso e pieno d'impegni questo 2010 appena concluso per il gruppo folkloristico Danzerini di Lucinico. A differenza dell'anno precedente nessuna trasferta oltreoceano, ma un ben più importante traguardo: l'acquisto della sede sociale.

In origine la sede dei danzerini fu la prestigiosa Villa Nella, poi il gruppo si dovette trasferire nella sua *dependance*, oggi finalmente diventata la nostra sede, luogo di incontro, di riunioni e perché no, di festeggiamenti.

Ciononostante numerosissime sono state le attività in ambito locale ed extraregionale intraprese sia dalla componente storica del gruppo che dai Piccoli Danzerini di Lucinico, guidati da Daniela Tuzzi con la preziosa collaborazione di Barbara Bregant, Romina De Sabbata e Valentina Tabellario, che costantemente dedicano parte del loro tempo all'insegnamento ai più piccini della passione per il folklore e le tradizioni locali, anche con attività all'interno delle scuole.

Cominciamo da loro. L'inizio dell'anno li ha visti gli assoluti protagonisti delle esibizioni. Infatti per i festeggiamenti del carnevale, assieme alla componente "veterana", i bambini hanno rallegrato con i loro sorrisi sia la consueta festa organizzata dall'associazione Cuore Amico presso la palestra dell'UGG che il carnevale dei "nonni" ospiti della casa di riposo Angelo Culot di Lucinico. Il 6 marzo poi una rappresentanza del gruppo è stata a Velden in Austria per un *Incontro giovanile* con i bambini dei gruppi sloveni e austriaci, testimonianza di come il folklore possa fare da *trait d'union* tra stati contermini. Il 19 marzo invece i bambini sono stati al centro della *Festa dei Picciriddi*, organizzata come ogni anno dall'associazione ricreativa culturale dei siciliani e tenutasi in questa occasione presso il teatro comunale di Monfalcone, alla presenza di un folto pubblico e di rappresentanze provenienti anche dalla vicina Slovenia. Il 14 maggio presso il Museo della civiltà contadina di Farra d'Isonzo si è svolto il saggio conclusivo del Progetto scuole, con gli oltre 250 bambini della regione che hanno svolto l'attività folkloristica come attività curricolare all'interno delle scuole. Tra maggio e giugno, a

conclusione dei progetti portati avanti nelle scuole Ferretti, Pecorini di Gorizia e De Amicis di Lucinico, ci sono stati i singoli saggi di fine anno, in cui i bambini hanno potuto dare sfoggio di quanto appreso nel corso dell'anno scolastico. Il 13 giugno il gruppo dei Piccoli Danzerini si è esibito alla consueta *Fraja dei bambini*, manifestazione itinerante che quest'anno si è svolta a San Vito al Tagliamento, mentre in luglio in occasione del *XI Festival mondiale del folklore giovanile*, il gruppo si è esibito a Muggia, a Capriva del Friuli e, nella serata conclusiva, presso il Castello di Udine. Il gruppo dei bambini inoltre, assieme a quello degli adulti, si è esibito ad agosto sia per il consueto Festival del Folklore di Gorizia, sia all'incontro per *Il Giardino di Giulio*, tenuto presso il parco della Prefettura di Gorizia, aperto in questa occasione per tutti, in ricordo del piccolo Giulio Comelli, piccolissimo danzerino che ci ha lasciato due anni fa.

Per quanto concerne invece le attività del gruppo degli adulti, l'anno si è aperto con un bel festeggiamento per il sodalizio, in quanto sabato 16 gennaio presso l'auditorium comunale di Pasian di Prato, alla presenza di un folto pubblico, c'è stata l'XI edizione di *Folclôr tal cûr* organizzata dall'Associazione Gruppi Folkloristici Friulani. Il premio, dato a singole personalità che si sono particolarmente distinte per la passione e l'impegno profuso individuate in seno a ciascun gruppo folkloristico, è stato consegnato al nostro segretario Andrea Medeot, avvalorato dalla forte motivazione: "Prezioso ed infaticabile dirigente. Per il costante ed ininterrotto impegno con cui traina il gruppo. Da sempre energico collante tra le diverse generazioni". Il premio, consistente in una targa e in una pergamena, è stato ricevuto dalle mani del presidente dell'AGFF Michele Gasparetto alla presenza del sindaco di Pasian di Prato Fausto Cosatti.

Il 26 febbraio invece presso la sala Faidutti della Cassa Rurale si è svolta la presentazione del dvd di *Balarina*, *pièce* teatrale ideata dall'estro e dalla bravura della professoressa Rosy Tucci che venne presentata al teatro Verdi di Gorizia nel novembre 2009 per l'ottantesimo anno di fondazione del gruppo. Con la proiezione si è dato l'opportunità a chi non ha

potuto partecipare alla "prima", di godere ugualmente della rappresentazione.

Ad aprile invece il gruppo ha partecipato alla *Fieste de Patrie dal Friûl*, a cui si dedica ampio spazio nelle prime pagine del giornale. Il 30 aprile e il 1 maggio invece ci siamo esibiti alla sagra di San Giuseppe nella splendida cornice di Villa Aiola a Montecchio nell'Emilia, durante il fitto calendario del *Maggio aiolese*. La trasferta, alla quale ha partecipato anche la compagine del coro maschile di Farra, è stata organizzata dal Comune di Farra d'Isonzo e dal suo Museo della civiltà contadina. Il mese di maggio ha visto anche l'impegno nell'organizzazione e partecipazione alla *XII Festa del Volontariato - III Internazionale*, che si è tenuta a Monfalcone.

E ancora. Il 6 giugno nella prestigiosa cornice di villa di Toppo Florio di Buttrio, assieme ai "cugini" del gruppo folkloristico Federico Angelica di Aviano, abbiamo dato il nostro contributo ad una riuscitissima 78ª edizione della *Fiera Regionale dei Vini*. Sabato 12 giugno siamo stati ospiti invece della prima *Festa del toro* a Cornoglio (Porpetto) nell'accogliente sede degli alpini. Ad agosto, nella splendida cornice di Villa Manin e di Aviano, abbiamo proposto il nostro spettacolo in occasione del 42° *Festival di Aviano*, assieme ai numerosi gruppi provenienti da Panama, Francia, Spagna, ecc. Il giorno 21 agosto invece si è preso parte alla *Fiesta dai Stramps* tenuta presso Tramonti di Sotto ed organizzata dall'omonima associazione locale.

A settembre si è svolta a Valvasone la tradizionale *Giornata regionale del costume popolare* giunta alla sua 11ª edizione, con sfilata e balli nella scenografica piazza medievale della cittadina pordenonese. Il 12 dello stesso mese abbiamo invece portato i nostri colori al *Fogolar furlan* di Limbiate (Mi). Tra i numerosi *fogolars* sparsi nel mondo, quello lombardo si è confermato uno dei più calorosi in una splendida giornata di fine estate.

Il 24 ottobre c'è stata la giornata in onore del Beato Imperatore Carlo d'Austria, nel corso della quale, dopo l'esibizione presso l'auditorium di via Roma, è stata celebrata una solenne messa nella chiesa di Sant'Ignazio.

Sabato 20 novembre è stato presentato il nuovo libro *Danze, musiche e canti del Friuli. Repertorio storico dei Danzerini di Lucinico*, a cura del maestro Licio Venizio Bregant, eclettico musicista goriziano nonché esperto della tradizione folklorica friulana, già autore di numerose pubblicazioni inerenti il tema della tutela e divulgazione delle nostre tradizioni. Il Museo di Documentazione della Civiltà Contadina di Farra d'Isonzo è stata la cornice ideale per la presentazione di questo volume



Luglio 2010: i Piccoli danzerini di Lucinico a Muggia, in una delle tappe dell'XI Festival mondiale del folklore giovanile.

che contiene le musiche, i canti e le danze friulane suonate ed interpretate nel corso della storia del gruppo lucinichese.

La serata, inserita nella rassegna patrocinata dal Ministero dei beni culturali *Musei in Musica* con il fine di promuovere la cultura e i luoghi che la custodiscono, è stata introdotta dal prof. Madotto. Nel suo corso è stato possibile apprezzare alcuni brani musicali tratti dal libro e ammirare i colori e l'eleganza dei balli proposti. Le musiche sono state eseguite dallo stesso Licio accompagnato dall'orchestra del gruppo, dal soprano Erika Regulyova e da Ezio Brumat, cantante e storico violinista del sodalizio.

Queste sono solo alcune delle attività avvenute nell'anno passato. Non sono di minore importanza e sono perciò da ricordare anche le numerose rappresentanze fatte in



Onilo Pensiero, con il suo inseparabile clarinetto, per sessant'anni è stato anima musicale del gruppo.

occasione di diversi momenti rilevanti per la vita della comunità lucinichese e locale: il premio Amì di Lucinis, la festa del patrono, il Raduno dei Filzi del 15 maggio, l'inaugurazione della mostra *Portfolio* presso il Centro Civico di Lucinico, la rappresentanza in occasione della visita degli amici di Altlichtenwarth, il compleanno della signora Margherita Russian festeggiato nella casa di riposo di Lucinico, l'inaugurazione del nuovo centro storico pedonale di Gorizia, la preparazione del vin brulé in occasione della annuale Fiaccolata di Solidarietà, la collaborazione con gli ospiti della Villa Santa Maria della Pace di Medea, la serata dedicata ai veterani dello sport presso il Kulturni Dom di Gorizia, l'inaugurazione dei mercatini di Natale nel Centro Civico di Lucinico, la costante collaborazione con l'Unicef al progetto "Pigotta" (100 sono state le bambole dal costume tipico realizzate dalle mani di alcune abili ragazze del Gruppo) e infine l'esibizio-

ne ai giardini pubblici di Gorizia in occasione del *Natale solidale*, iniziativa organizzata dall'amministrazione comunale alla quale i danzerini hanno partecipato con una perfetta esibizione sotto la neve.

Oltre a queste numerose attività, una parte del gruppo ha seguito e sta tuttora partecipando con costanza ad alcuni corsi di coreutica tenuti dal prof. Ravnikar, dal prof. Suhadolc Peter e dalla prof.ssa Bassi a Bressano (Ud) organizzata dall'Unione Folklorica Italiana, a ulteriore testimonianza della passione e dall'amore dimostrati per le diverse anime della danza.

Un velo di tristezza però, dal mese di giugno, ha accompagnato l'attività folkloristica di quest'anno: la perdita di Onilo Pensiero, che con i suoi 88 anni era il componente più anziano del gruppo, sempre presente e disponibile, al quale è doveroso dedicare un affettuoso ricordo.

Per anni, assieme al suo inseparabile clarinetto, accompagnato dalla moglie Alice, ha incarnato l'essenza stessa del folklore. Appassionato di musica, Onilo entrò negli anni '50 nel Gruppo, ereditando la passione per il folklore dal padre Antonio, uno dei fondatori assieme all'indimenticato Presidente del Gruppo Mario Ccutta.

Nilo, come eravamo soliti chiamarlo, per decenni è stato anima discreta della sezione musicale del gruppo, schivo ma determinato, è stato da sempre benvenuto da tutti oltre che rappresentare un vero punto di riferimento. È salito sul palco, suonando il suo amato clarinetto, fino al novembre 2009, momento in cui il gruppo ha proposto al teatro Verdi lo spettacolo *Balarina*. Alcuni anni fa, nel 2005, gli fu riconosciuta il premio regionale *Folclôr tal cûr*.

Ci sarebbero molti aneddoti su di lui nei suoi infaticabili 60 anni di attività, ma forse quello che coglie al meglio l'amore per la musica e spiega quanto fosse importante per lui il folklore, è l'episodio di qualche anno fa, in cui a causa di un problema agli incisivi, sollecitava il dentista affinché intervenisse rapidamente, preoccupato di perdere una trasferta imminente o di intaccare la qualità della sua musica.

Ora è sempre molto triste durante una trasferta vedere in corriera il posto vuoto di *Nilo*. Il "non passare a prenderlo" a Gradisca, dove viveva, poi, continua a creare sempre una grande tristezza e ogni volta riporta il pensiero di tutti al nostro storico "clarinetto".



Agosto 2010: i Danzerini al Festival internazionale di Aviano

IL SOGNO DI GIUSEPPE: una grande famiglia

Il musical nato per gioco e diventato una straordinaria esperienza artistica

A conclusione della Missione Popolare di marzo 2009, nella chiesa parrocchiale, era stato messo in scena un musical su San Francesco, realizzato in poche settimane: furono circa una trentina i partecipanti, tra bambini, ragazzi e genitori delle parrocchie di Lucinico e Madonnina del Fante. L'entusiasmo, la gioia e il desiderio di sentirsi e riscoprirsi parte di una comunità, il far proprio il messaggio di vivere e condividere la fede che la missione aveva lasciato in molti, il musical stesso, furono la miccia per dar avvio alla realizzazione de *Il sogno di Giuseppe*, liberamente tratto dalla commedia musicale in due atti di P. Castellacci e G. Belardinelli.



Giuseppe (Davide Pierattoni), il bravo protagonista

L'avventura incominciò! A fine settembre 2009 iniziarono le prime prove. Era cominciata, nel frattempo, la distribuzione dei cd con le canzoni e dei dvd del musical e a breve sarebbero stati pronti anche i copioni. Ma nessuno sapeva ancora con chiarezza a cosa andava incontro e, nella sala San Giorgio della *Ciasa pre Pieri*, il venerdì sera, si percepiva un certo imbarazzo nel ritrovarsi a fare esercizi per scaldare la voce e cantare certe canzoncine!... e rendersi pian piano conto che, Sandro, immanicabile maestro d'orchestra, di coro e solisti, non si accontentava di canzoni ad una sola voce: pareva un'impresa! Non eravamo ancora in molti, ma ben presto si fecero vicine "nuove reclute", fino a coinvolgere oltre centodieci persone.

Antonella, ancora non lo sapeva, ma sarebbe diventata regista e poco alla volta si iniziarono a definire anche le parti degli attori: i fratelli, le mogli, i cortigiani, le ancelle, gli Ismaeliti, le guardie e le mummie, gli spettri, le spighe e le vacche, Giacobbe, Putifarre e Mut, il faraone e sua moglie, Asenat e il protagonista Giuseppe. Avremmo dovuto cantare, ballare, recitare!

Fino a Natale ci concentrammo sulle canzoni; a gennaio 2010 iniziarono anche le prove delle parti recitate e successivamente, delle coreografie. Nel frattempo, si cercarono costumiste e sarte per realizzare i tanti costumi necessari,

pittrici per le scenografie, tecnici per impianti audio e luci, ma non fu difficile trovare la disponibilità, chi per mestiere, chi per passione!

Il teatro della Madonnina fu la nuova sede delle prove: ormai era importante "assemblare" le varie parti del musical; ci serviva un palco su cui provare le scene ed era necessario anche uno spazio sufficientemente ampio per l'orchestra, formata da tastiere, flauti, chitarre, sax, basso, tromba, violino e batteria. Non ci sentivamo ancora pronti, ma il 25 aprile ci sarebbe stata la "prima" a Mossa. Ed altre date del *tour* si stavano definendo: Gradisca, Monfalcone, Gorizia e nuovamente Mossa. Le prove ed i tanti lavori "dietro le quinte" intanto proseguivano.

E il *sogno* diventerà realtà: il giorno della "prima", l'emozione era tanta, ma tutto andò meglio di ogni aspettativa, e pensare che tutto era iniziato quasi "per caso". La voglia di dare il meglio di sé, l'entusiasmo cresciuto di settimana in settimana, il piacere di stare bene in un gruppo e di realizzare "qualcosa" da condividere con i propri famigliari, amici e l'intera comunità, ha reso l'impegno richiesto "leggero". Ed il pubblico ha dimostrato, in ogni occasione, di apprezzare il lavoro compiuto.

Il 28 novembre e il 12 dicembre siamo stati chiamati a replicare il musical anche a Romans e Staranzano, riprendendo così le prove fin dal mese di ottobre in attesa dell'ultima rappresentazione presso il teatro Bratuz di Gorizia il 5 febbraio 2011!

LA STORIA

Inspirato ad uno dei più bei racconti dell'Antico Testamento (Genesi 37-45), la storia di Giuseppe (figlio di Giacobbe e capostipite, insieme ai fratelli, delle dodici tribù d'Israele), *Il sogno di Giuseppe* è la rappresentazione di una saga, quella della famiglia di Giacobbe che, con le sue dinamiche di relazione, ripropone i temi fondamentali dell'amore, dell'odio e del perdono ed evidenzia le problematiche sociali della fame, della carestia, della schiavitù, dell'emigrazione di particolare interesse ed attualità.

È il particolare dono che Dio ha dato a Giuseppe, quello di sognare e interpretare i sogni, che cambierà le sorti della sua vita e della vita dei suoi fratelli.

Giuseppe ha dieci fratelli che per viltà e invidia decideranno di venderlo ad una carovana di Israeliti, per portarlo via, lontano da loro e dal padre Giacobbe. Accordatisi, riportano al padre la veste insan-

guinata, facendogli credere che una bestia l'abbia sbranato. Nel frattempo Giuseppe giunge nella città egizia e viene acquistato a sua volta, da Putifarre, il più grande ministro del faraone. Alla sua corte diventa capo dei maggiordomi, gli viene affidata la contabilità e la ristrutturazione dei giardini. Ma a sconvolgere di nuovo la vita di Giuseppe ci pensa Mut, moglie di Putifarre, che invaghitasi del sognatore, gli chiede il suo amore. Respinta, lo accusa di oltraggio e per questo motivo Giuseppe viene messo in carcere. Nel carcere interpreta i sogni di chi è costretto a languire dietro le sbarre.

Ma qualcosa sta per succedere. A Giuseppe viene chiesto di interpretare il sogno che tormenta il faraone. Questo sogno è un messaggio di Dio che con chiarezza spiega cosa avverrà nei prossimi anni in Egitto: le sette vacche grasse indicano sette anni di ricchezza, le sette vacche magre, sette anni di povertà. Il faraone sconcertato, ma fiducioso dell'interpretazione dell'ebreo, lo elegge suo secondo e gli dona in sposa Asenat. Gli anni che seguono sono prosperosi e durante tale periodo viene immagazzinato tutto il grano possibile, per preparare le riserve per i futuri sette anni di miseria. L'Egitto, grazie a Giuseppe non conoscerà fame, morte e disperazione. Al contrario in Israele la carestia atanaglia le popolazioni, per questo i fratelli di Giuseppe partono alla volta dell'Egitto per comprare cibo. Giunti alla corte del faraone chiedono di essere accolti e ascoltati. Durante l'incontro non riconoscono il fratello, che, ancora amareggiato per quanto ha subito, chiede loro di ritornare in Israele a prendere Beniamino, ultimo dei fratelli, da lui molto amato. Così fanno, ma una volta tornati, Giuseppe tende loro una trappola, dalla quale però, nascerà la loro riappacificazione e il perdono, come un fiore, sboccherà.

Teresa Medeossi

ORCHESTRA, CORO E MUSICHE

La preparazione della colonna sonora è stato un lavoro lungo e oggetto di continui arrangiamenti. Prova dopo prova, grazie alla disponibilità e professionalità dei musicisti, si è passati da una semplice melodia con accordi sottostanti ad un piacevole arrangiamento. Mi piace l'idea di rappresentare i musicisti, che con grande pazienza e fiducia hanno sopportato i miei umori ed hanno tradotto in pratica le idee che mi frullavano in mente, come fossero

i giocatori di una grande squadra di rugby, dove la forza si fonde con l'eleganza, la velocità con la tecnica e dove tutti, ma proprio tutti, si mettono al servizio del compagno con l'unico scopo di far vincere la propria squadra. E quindi troviamo i piloni Fabio (batteria) e Pigio (al basso) sui quali poggiano le fasi difensive e le ripartenze, Walter (tastiere), Gianni e Marco (trombe), Aldo (chitarra acustica) ottimi mediani di mischia e collante ideale per il centrocampo avanzato formato da Iginio (violino), Sergio (mandolino), Chiara e Sara (flauto). Su queste basi non hanno difficoltà ad inserirsi i tre attaccanti, i solisti Pierpaolo (chitarra elettrica), Rossana (sax soprano) ed Eugenia (flauto). Ma è grazie a Giovanni (pianoforte), capitano, fidato scudiero e vero allenatore in campo se questa squadra si esibisce in maniera così armonica. Ulteriore valore aggiunto è stato il coro. È simpatico ricordare le espressioni facciali esterrefatte dei singoli componenti quando all'inizio dell'avventura ho iniziato a proporre, per il riscaldamento della voce, il tormentone "ridi, ridi, ridi..." che ora invece viene simpaticamente riproposto quasi fosse un *leit motiv* anche dai bimbi più piccoli. Nel corso di questi mesi il ruolo del coro, cresciuto



Le simpatiche ancelle

luoghi e negli orari più incredibili: tutto vero! Ogni personaggio è fondamentale per il successo del musical e perciò in scena ci si sente importanti. Ma c'è qualcosa di speciale nel *Sogno*: oggi che è così difficile far uscire le persone dal loro guscio, abbiamo provato a condividere qualcosa di "nostro", lavorando con costanza e gioia. È questo che nell'insieme dà modo allo spettatore, anche quello più esperto ed esigente, di guardare oltre ai nostri limiti, raccogliendo lo stato d'animo che ciascuno di noi trasmette attraverso una voce, un gesto, uno sguardo.

Davide Pierattoni

COSTUMI

La realizzazione dei costumi di scena è stata una bellissima avventura e nello stesso tempo una sfida per ognuna delle persone interessate a confrontarsi con le proprie abilità e conoscenze.

All'inizio il gruppo era formato da ragazze e donne che non erano né sarte né costumiste: alcune di noi si "arrangiavano" a cucire; non avevamo però idea da dove



Il "sogno" del faraone: le spighe di grano, le 7 vacche grasse e le 7 vacche magre

musicalmente, si è trasformato passando da semplice "elemento musicale", comunque indispensabile, a parte attiva ed elemento irrinunciabile per una carica emotiva ancora più elevata.

Il lavoro pareva concluso. Bisognava solamente pensare a come coprire i cambi scena. Si trattava di scegliere se coprire queste fasi con le stesse musiche già eseguite o seguire un'altra strada e nell'effettuare una scelta più professionale si è optato per eseguire musiche che introducessero l'ascoltatore alle scene successive. Così la scelta è caduta su musiche contemporanee (per gli stati d'animo più turbati), orienteggianti (per le scene relative all'Egitto) o ancora improvvisate. Definito anche quest'ultimo aspetto, il nostro viaggio è finalmente partito.

Alessandro Spessot

L'ESPERIENZA DEGLI ATTORI

Per recitare, cantare e ballare nel musical ciascuno ha dovuto vincere la paura di mettersi in gioco, provando a immaginare l'emozione tutta nuova (e terrificante!) di stare su un palcoscenico davanti al pubblico. Siamo partiti da zero, abbiamo dedicato ore e ore di lavoro, abbiamo provato nei

partire né tanto meno eravamo consapevoli della mole di lavoro cui saremmo andate incontro. Già l'andare a scegliere ed acquistare le stoffe è stato impegnativo (ci mancava l'esperienza per la scelta dei tessuti adatti per il tipo di costumi che andavamo a realizzare). I modelli sono stati copiati e creati guardando un dvd.

Ognuna di noi si è messa in gioco. Il nostro punto di forza è stato crederci ed essere consapevoli che "volere è potere". Ci sono stati anche momenti di sconforto che sono stati superati grazie all'unione e all'amicizia tra tutte noi.

Per fortuna a metà percorso si è unita al gruppo una sarta che ci ha aiutato a creare i costumi più complicati e che richiedevano una certa esperienza per la realizzazione.

Il nostro laboratorio era una cantina dove ogni venerdì ci incontravamo per confrontarci e superare man mano che si presentavano le diverse problematiche. Questo momento è diventato però anche un modo per stare un paio d'ore insieme, davanti ad una tazza di tè e biscotti, e condividere la paura e l'ansia di non farcela. Alla fine il risultato è stato buono e i commenti positivi ci hanno ripagato degli sforzi sostenuti.

Federica Bregant



Alla scena finale dell'ultima rappresentazione partecipano anche il prefetto di Gorizia Maria Augusta Marrosu, i presidenti della Cassa Rurale e del Consiglio di Quartiere a fianco del dinamico direttore dell'orchestra Alessandro Spessot.

CALENDARIO 2010

Cronaca di un anno



3.1.2010: ritrovo delle coppie che nel 2009 hanno festeggiato l'anniversario di matrimonio. 25°: Marisa e Vinicio Cargnel, Patrizia e Bruno Bregant, Grazie e Giuliano Petterin; 30°: Adriana e Giacomo Preite; 40°: Chiara e Walter Polmonari, Vania e Roberto Tiberio, Armanda e Gianfranco Cassutti, Annamaria e Bruno Andrian, Marisa e Dario Vorisi, Elda e Bruno Saurin, Ortensia e Lucio Taverna, Renata e Renzo Damian, Vida e Oliviero Feresin, Nadia e Luciano Mian; 50°: Anna e Attilio Bressan, Anita e Luigi Monzali, Anna Maria e Leone Portelli.

ZENÀR

- La tradizionale "Festa delle Famiglie", organizzata dalla Parrocchia e dal Consiglio di Quartiere, riunisce alla S. Messa delle ore 11 e poi al Centro Civico le coppie che nel corso dell'anno appena trascorso avevano festeggiato i 25, 30, 40, 50 e 60 anni di matrimonio. Don Valter e il presidente Giorgio Stabon consegnano ai coniugi presenti un attestato-ricordo ed un omaggio natalizio.
- L'antico rito della benedizione dell'acqua si rinnova alla presenza di numerosi fedeli. Al canto del *Te Deum* i tre Re Magi, poco prima immersi nell'acqua benedetta, vengono processionalmente portati al presepio.
- Il locale "Gruppo Alpini" rinnova nella Baita la tradizionale "Befana Alpina" che si conclude con l'accensione di un grande *pignarul*.



Il *pignarul* alla Baita degli alpini

- L'assemblea del "Gruppo Alpini" riconferma alla sua guida Giorgio Romanzin.



L'annuale assemblea degli alpini



Il Natale del fanciullo 2010

- Il "Natale del Fanciullo" si svolge nella sala della Parrocchia della Madonna raccogliendo quasi 200 persone, tra bambini e adulti. Il primo premio del "Concorso Presepi" viene assegnato ad Anna

Zucchiatti, il secondo a Nicola e Luca Cociancig, il terzo ad Andrea Marchetto. La festa è stata allietata da canti e scenette, per poi concludersi con una seguitissima lotteria.

- Giorgio Stabon viene eletto presidente regionale dei "Maestri del Lavoro".
- L'incontro dei "Mario", il tradizionale appuntamento (sono ormai 43) organizzato da Mario Sdraulig, raccoglie sempre tanti consensi e adesioni anche da fuori paese.
- L'annuale assemblea pubblica del Consiglio di Quartiere è stata l'occasione per il presidente Stabon di manifestare preoccupazione per le continue riduzioni degli stanziamenti a disposizione del Consiglio per interventi di manutenzione e per la promozione di attività sociali e culturali. Ha perciò chiesto assicurazioni sul futuro dell'Istituzione che, almeno nell'esperienza locale, è stata quanto mai positiva e ben voluta dalla popolazione.

FEVRÀR

- Si svolge sulle nevi di Arnoldstein la tredicesima edizione dello "Slalom dei Quartieri" organizzato dallo "Sci Club Monte Calvario".
- Edi Reja, dopo la breve parentesi di allenatore del Hajduk-Spalato, accetta il difficile incarico di allenatore della Lazio, squadra in evidenti difficoltà. Dimostrando tutte le sue qualità ne eviterà la retrocessione e, nel nuovo campionato, la porterà in testa alla classifica.
- Tanti bambini, genitori ed amici hanno partecipato a "Cuori in festa", il carnevale tradizionalmente organizzato dalle parrocchie di Lucinico e della Madonna. I premi alle maschere più belle sono stati consegnati, nell'ordine, a: Emma Ozbot (Avatar), Noemi Taverna (la regina dell'oro) e Piero Klaiscek (il milionario).



Il carnevale alla Madonna

- In occasione dei suoi 25 anni di attività il presidente dell'associazione "La Salute" Ezio Bernardotto presenta all'annuale assemblea il progetto di ampliamento della

sede con due nuovi ambulatori ed una piccola sala riunioni. Nel corso del 2009 le ore prestate dai volontari sono state 75000, 2812 i trasporti con una percorrenza complessiva di 129000 Km.



L'assemblea annuale della "Salute"

MARÇ

- La "Festa nel Bosco" è un appuntamento promosso dall'associazione "La Primula" con la collaborazione del "Gruppo Alpini", dell'Istituto scolastico "L. Perco", Legambiente, Iris e coop Arcobaleno. L'iniziativa si propone di sensibilizzare la popolazione alla cura ed alla qualità dell'ambiente. Ogni anno si vanno così a pulire boschi e località che l'incuria e l'inciviltà di alcuni cittadini hanno trasformato in discariche.
- Nella sala riunioni del Centro Civico viene inaugurata la mostra fotografica *Quarant'anni di Missione* a cura del Centro Missionario Diocesano. Il suo direttore don Giuseppe Baldas, presentando l'iniziativa, ringrazia la comunità di Lucinico per essersi sempre distinta per la sua grande generosità.
- La pioggia non ha fermato la ventesima edizione della "Scarpinata del Monte Calvario" organizzata, come sempre, in modo encomiabile dal "Gruppo Alpini". Al traguardo è arrivato primo Enrico Pausini, seguito da Fabio Carruba e Giuseppe Sardei.
- L'assemblea dell'associazione che organizza la "Fiaccolata della Solidarietà", presieduta da Loredana Bressan ha illustrato alle associazioni locali l'esito dell'annuale marcia che si svolge ai primi di novembre. La manifestazione ha fruttato 2.400 euro.

AVRÌL

- Si rinnova alle prime luci dell'alba la processione pasquale, intorno alla chiesa, con il canto dell'*Alleluja* e del *Resurrexit* eseguiti dalla nostra corale. Dopo la benedizione del pane, all'uscita dei fedeli da tutte le messe viene offerto il pane benedetto quale segno della Pasqua.
- Nella sala riunioni della Cassa Rurale viene presentato il volume *Miti, fiabe e leggende del Friuli Storico. Friul Gurizan-Bisiacaria-Goriska*. La manifestazione apre le celebrazioni per la festa della Patria del Friuli che quest'anno si svolgerà ufficialmente nel nostro paese.
- Il presidente della Provincia di Udine Pietro Fontanini inaugura, presso il Centro Civico, la mostra itinerante *La Patrie dal Friùl 1077-1797. Storie, art, lenghe e tradizions*.
- La Santa Messa nella nostra chiesa parrocchiale apre la celebrazione ufficiale della "Patria del Friuli", a seguire i discorsi nella sala del

Centro Civico ed il pranzo alla Baita degli alpini. Le autorità presenti sono numerosissime. In particolare si registra la partecipazione dei presidenti delle tre Province di Gorizia, Udine e Trieste.

- Anita (Anna) Puia è insignita del premio *Ami di Lucinis* 2010. La sua vita si è contraddistinta per la laboriosità e la disponibilità alle attività della comunità.

- In occasione della celebrazione della festa per il patrono San Giorgio, nel corso della santa Messa, i rappresentanti dell'associazione "Isonzo" consegnano alla parrocchia un frammento di una delle campane del vecchio campanile, abbattuto il 24 maggio 1915. Nel centro Civico segue una serata con la proiezione di diapositive tratte da vecchie foto del primo conflitto mondiale nel nostro paese e nei dintorni.

- La processione da "Iis Rogazions di S.Marc" viene anticipata di un giorno per la concomitante festività. Ai quattro angoli del paese si ripete l'antica benedizione "agriquoque terrae fructus..." per chiedere al Signore la protezione sulla nostra terra e sui suoi frutti.

- Il patrocinio di San Giuseppe viene celebrato con la tradizionale processione accompagnata dalla banda "Tita Michelas" di Fiumicello.

- Nell'area antistante il campo di calcio si svolge un grande raduno di moto d'epoca organizzato dal "Moto club Pino Medeot". Il raduno è valevole quale prova selettiva per il campionato del mondo di questa particolare categoria di veicoli.

- I rappresentanti delle associazioni dei partigiani, dopo la celebrazione della messa, rendono omaggio in cimitero al monumento ai caduti per la libertà in occasione della Festa della Liberazione.

- Nella sala parrocchiale Don Bosco di Mossa debutta il musical *Il sogno di Giuseppe*, frutto di un grande lavoro collettivo delle parrocchie di Lucinico e Madonnina. Il successo è superiore alle attese e tutte le repliche fatte in diverse località faranno registrare il tutto esaurito.



Il frammento di campana della vecchia chiesa dopo un secolo ritorna a Lucinico

MAI

- Iniziano le recite del Rosario nelle famiglie del paese: ne saranno coinvolte una ventina con buona partecipazione. Quattro sabati saranno dedicati a brevi pellegrinaggi a chiese e santuari locali dedicati alla Madonna.
- Si conclude felicemente lo scambio culturale di 17 allievi della nostra scuola media con l'analoga istituzione di Ortenberg, il paese tedesco, situato vicino a Francoforte, con il quale Lucinico è gemellata da tanti anni. La comitiva era guidata dal presidente Stabon e dalle insegnanti Daniela Bresciani e Giovanna Nuvoletta.
- Ventotto bambine e bambini ricevono la Prima santa Comunione.
- L'assemblea della Cassa Rurale, svoltasi nella sala maggiore dell'UGG, registra una significativa partecipazione di soci, approva un bilancio positivo, malgrado un anno difficile, e premia i figli dei soci distinti nei risultati scolastici.
- La nostra squadra di calcio nomina un nuovo allenatore nella persona di Titta Peressini.
- Si rinnova il gemellaggio con la comunità di Altlichtenwarth. La manifestazione è iniziata con la deposizione di un omaggio floreale al



9 maggio 2010: Prima Comunione.

In alto da sinistra: Federica Bregant (catechista), Veronica Presacco, Veronica Puia, Caterina Valli, Elisa Nicolotti, don Valter Milocco, Angie Moschion, Anna Zucchiatti, Camilla Enci, Luisa Creatti (catechista). Al centro da sinistra: Fiorella Vidoz, Teresa Vidoz, Virginia Marega, Jasmine Waccher, Alissa Favero, Francesca Feola, Nicolas Milone. In basso da sinistra: Nicola Dondi, Simona Franco, Giulio Bazzo, Nicola Bon, Lorenzo Mian, Riccardo Pausig, Stefano Bon, Andrea Marchetto, Matteo Bordini, Erik Drufovka. Assenti: Sofia Codermaz, Caterina Di Maiolo, Luca Paravano e Luca Parise.

cippo che, in via Vecchia, ricorda i caduti della prima guerra mondiale. Tutti hanno poi partecipato alla S. Messa concelebrata dai parroci delle due comunità; è seguita la cerimonia ufficiale di ricordo dei caduti con la deposizione di una corona di fiori al monumento ai "caduti di tutte le guerre" di piazza San Giorgio. Il pranzo ed il brindisi comunitario hanno concluso la bella giornata.



Il tributo ai caduti di tutte le guerre assieme agli amici di Altlichtenwarth

JUGN

- 2** Nella chiesa parrocchiale viene presentato il lavoro teatrale *Un viandante al di là del limite - vita di S. Rocco* di Maria Rosaria Piemonti con la partecipazione della Coral di Lucinis
- 4** Il locale Fotoclub organizza la mostra *Portfolio*.
- 11** Si avvia il torneo di calcio a 5 squadre organizzato dalla locale associazione dei donatori.
- 26** Lo storico clarinetista dei Danzerini di Lucinico Onilo Pensiero muore a 88 anni. Era il figlio di Antonio, anch'egli clarinetista e cofondatore del gruppo folkloristico con Mario Cecutta. Fino all'ultimo aveva voluto partecipare attivamente agli spettacoli dei danzerini.

LUI

- 3** Il coro della città di Mori (TN) è ospite del nostro "Gruppo Alpini" ed esegue un apprezzato concerto nella sala parrocchiale della Madonna.
- 12** Alcuni allievi dell'Istituto di musica di Gorizia si esibiscono in un apprezzato concerto nella sala riunioni del Centro civico.
- 14** Il Consiglio di quartiere manifesta all'Amministrazione comunale il suo forte disappunto per l'opinata e non richiesta rimozione delle tabelle stradali con la scritta *Lucinis* e quelle con i nomi dei paesi gemellati. La scritta *Lucinis* viene sostituita con quella di *Luzinis*.
- 16** Presso il capitello della Madonna del Carmine, da cui è derivata la denominazione *Capela* per quella località del nostro paese, si ricorda con la recita del Rosario la giornata dedicata alla Madonna del Carmelo.
- 23** Oltre 100 persone partecipano al pellegrinaggio alla Madonna di Barbana. Il pellegrinaggio si svolge in serata per favorire una maggior presenza di fedeli; particolarmente suggestivo il ritorno attraverso le acque della laguna al chiaro di luna.
- 31** Lucinico restituisce la visita alla comunità di Altlichtenwarth. L'accoglienza è particolarmente calorosa.

AVOST

- 16** La "Sagra di San Roc" viene rilanciata con il torneo di basket tra i borghi del paese. La manifestazione raccoglie per tutta la settimana i tifosi del *Prat*, da la *Plaza*, dal *Ronsic* e dal *Tirol* nel campo della "Cjasa Pre Pieri Mosetti". Intorno alla parrocchia si raccolgono diverse associazioni e decisivo risulta l'apporto delle tante persone che hanno dato vita al musical. Oltre al basket si svolgono gare di

calcio, calciobalilla, ping-pong e scacchi.

- 21** La tradizionale santa messa nella chiesetta di San Roc a Pubrida si conclude con la benedizione della nuova statua lignea di san Rocco che viene portata in processione fino alla chiesa parrocchiale con l'accompagnamento della banda di Fiumicello. Nel cortile della casa canonica si estrae la tombola.



Grande affluenza alla sagra di San Rocco

SETEMBAR

- 13** La rinnovata scuola materna viene inaugurata dal sindaco Ettore Romoli. I lavori hanno consentito di adeguare tutti gli impianti alle norme di sicurezza, comprese quelle antisismiche e di ampliare e rendere più funzionali gli spazi dei servizi.
- 18** La festa dei genitori degli scout e delle guide coinvolge negli spazi della Cijasa Pre Pieri oltre un centinaio di persone. Il Gruppo di Lucinico continua a mostrarsi dinamico e capace di sempre nuove adesioni.
- 18** Alla messa prefestiva partecipano i nati nel 1940, segue l'incontro conviviale "Al Fogolar".



Il ritrovo dei settantenni lucinichesi

- 20** L'associazione dei donatori di sangue "G. Dionisio" celebra la 39ª "Giornata del Donatore" con la messa e un incontro nel Centro Civico. Il presidente Paolo Domini illustra l'attività della sezione cui aderiscono 254 soci, 191 uomini e 63 donne; 19 sono state le nuove adesioni e, fino alla data dell'incontro le donazioni di sangue erano state 173. Per aver raggiunto il ragguardevole traguardo delle 60 donazioni vengono premiati: Ezio Bernardotto, Alessandro Contino, Silvano Gherardi, Paolo Pellizzari e Fabio Sarnataro.
- 23** Nella sala Della Torre della Fondazione Cassa di Risparmio viene presentata la ricerca storica sponsorizzata dalla Cassa Rurale su mons. Antonino Zecchini, nunzio apostolico nei Paesi Baltici, opera del prof. Valerio Perna dell'università di Udine. Nella presentazione del lavoro il prof. Ferruccio Tassin ricorda l'amicizia ed il lavoro con mons. Luigi Faidutti fondatore della nostra Cassa Rurale, suo assistente per i rapporti con la Lituania.

OTUBAR

- 3** L'arcivescovo mons. Dino De Antoni amministra la Cresima alle ragazze ed ai ragazzi della nostra parrocchia.
- 3** Si rinnova la cerimonia per l'omaggio ai caduti di Lucinico nella prima guerra mondiale presso il cippo posto alla confluenza delle vie Udine e Vecchia. Sono presenti numerose associazioni d'arma, il coro di Cormons e, come sempre, grande è la disponibilità della famiglia di Mario Sanson.



3 ottobre 2010: la Cresima.

Da sinistra a destra: don Valter, Lucia Pussi (catechista), Stefania Bulich, Guido De Fornasari, Gianluca volpe, Enrico Stanic, Jessica Stanic, Manuel Milone, Paolo De Fornasari, Cristiano Mastroianni, mons. Dino De Antoni, Giovanni Marchetto, Enrico Furlani, Matteo Belli, Andrea Marega, Alberto Buffin, Simone Barbiero, Roberto Waccher, Alberto De Fabris (catechista).



La cerimonia al cippo che ricorda i caduti della prima guerra mondiale

- 4** I ragazzi della scuola di Ortenberg, gemellata con la nostra scuola Perco, sono ospiti delle famiglie dei nostri allievi e visitano le mete culturali e turistiche più interessanti della nostra regione.

22 Nella sala riunioni della Cassa Rurale viene presentato il volume *La testa di ponte di Gorizia* frutto del lavoro dell'associazione "Isonzo" sulla base delle foto dell'album di guerra del capitano Franz Moise. La preziosa raccolta conservata per tanti anni dalla famiglia Moise è stata così giustamente valorizzata.

23 Presso il Centro Civico, sempre a cura dell'associazione "Isonzo", viene inaugurata una mostra delle foto dell'album del capitano Franz Moise e di altri cimeli della prima guerra mondiale.

24 A Gorizia si danno appuntamento per l'annuale raduno europeo i soci della "Gebetsliga-Unione di Preghiera Beato Imperatore Carlo per la pace tra i popoli" della quale è assistente locale il nostro parroco don Valter. La giornata, iniziata al monastero della Castagnevizza, si è conclusa con la messa solenne concelebrata dal presidente della Pia Unione mons. Fernand Franck e dal nostro vicario generale mons. Adelchi Cabass.

29 La "Coral di Lucinis" visita Ortenberg in occasione del "mercato d'inverno-Kaltermarkt"; si rinnovano i legami di amicizia con la locale corale.

NOVEMBAR

- 4** La fiaccola alpina, proveniente dal sacrario di Timau e diretta a quello di Redipuglia, sosta al monumento ai caduti di tutte le guerre di piazza San Giorgio.
- 6** La *Fiaccolata di solidarietà* raccoglie un buon numero di consensi e, dopo la messa, si conclude con la cena alla baita del Gruppo alpini.
- 13** La *Rassegna corale San Martino* è l'occasione per sentire le voci della nostra corale e quelle della Corale San Marco di Mossa e del Coro Città di Gradisca.
- 14** I nati della classe 1950 ricordano i loro coetanei defunti con la visita al cimitero e poi partecipano alla messa delle ore 11. Dopo le tradizionali foto sul sagrato la giornata si conclude con un momento conviviale.



Il ritrovo dei sessantenni lucinichesi

19 Con l'impegno di alcune nostre associazioni si svolge nella Casa di Riposo una castagnata che allieta gli ospiti e conferma l'attenzione della comunità.

21 La Festa del ringraziamento è celebrata con solennità e all'offerta vengono portati all'altare i frutti della terra. Successivamente, dopo la benedizione dei trattori, al Centro civico si fa il punto dell'annata agraria e viene premiata, quale lavoratrice autonoma, Liliana Faidutti di 80 anni, per tanti anni coadiutrice del marito Guido nella storica "Drogheria dal Mimo".



La festa del ringraziamento e la premiazione di Liliana Faidutti

20 Nella sala riunioni del Museo di documentazione della civiltà contadina di Borgo Grotta a Farra viene presentato il volume *Danze, musiche e canti. Il repertorio dei Danzerini di Lucinico*.

20 Il teatro del Kulturini Dom ospita una serata musicale per la presentazione del libro di poesie di Amedeo Calligaris *Prima che s'alzi il vento*.

27 Scout, Caritas, Alpini e volontari della nostra parrocchia collaborano all'iniziativa del "Banco Alimentare" per la raccolta di alimenti e prodotti utili alla vita di ogni giorno da destinare alle famiglie più bisognose. Lucinico conferma la sua grande generosità raccogliendo, all'uscita del supermercato Eurospar, un volume di generi alimentari secondo in provincia solo a quello raccolto all'Ipercoop di Gradisca.

29 Il prof. Stefano Zamagni, professore

di Economia dell'Università di Bologna e collaboratore del Papa per la stesura dell'Enciclica *Caritas in veritate*, è ospite della Cassa Rurale. Alla sua brillante conferenza assistono numerosi amministratori e collaboratori delle Banche di Credito Cooperativo della diocesi di Gorizia.

DICEMBAR

5 *Lis Dulincis* hanno ospitato il circuito di ciclocross per il 17 Gran Premio *Lucinis*, prova valevole per il campionato regionale 2010. L'encomeabile organizzazione dell'UC Caprivesi ha raccolto centinaia di adesioni a conferma della rilevanza della gara e della qualità del percorso.

10 Il "Mercatino di Natale" viene inaugurato nella sede del Centro civico; ancora una volta raccoglie tante e nuove adesioni. Per l'occasione viene consegnato a Loredana Bressan il "Premio Bontà" per il pluriennale e disinteressato impegno per le attività sociali con le ACLI e per l'organizzazione della "Fiaccolata di Solidarietà".



Un momento dell'inaugurazione del mercatino natalizio

17 In serata la neve comincia a scendere copiosa ed al mattino successivo il paese è coperto da quasi 20 centimetri: non succedeva dal 1985.

18 Nel Centro Civico arriva Babbo Natale per i figli e nipoti dei donatori di sangue.

19 Quasi novanta persone partecipano all'incontro conviviale "Over 60", preceduto dalla messa, nella baita degli alpini. L'iniziativa, organizzata dal consiglio di quartiere raccoglie ogni anno tante e convinte adesioni.

La nostra Coral ed il coro di sant'Ignazio presentano il *concerto di canti natalizi* vivamente apprezzato dai partecipanti, presenti in chiesa malgrado il freddo e la neve.

26 La Coral partecipa ad un concerto che si svolge nelle grotte di Postumia.

28 Ad un anno dalla scomparsa don Silvano viene ricordato con una messa accompagnata dalla Coral di Lucinis.

LUCINIS

Numero unico 2010

Redazione:

Loreta de Fornasari
Paolo Iancis
Umberto Martinuzzi
Renzo Medeossi
don Valter Milocco
Liviana Persolia

Cura editoriale: Paolo Iancis
Stampa: Poligrafiche San Marco
Cormons - aprile 2011



La redazione del periodico ringrazia coloro che hanno contribuito alla stesura di questo numero e rivolge a tutti l'invito a collaborare con notizie, memorie, scritti, aneddoti e fotografie.



**POSSO
FARMI CARICO
DI UNA FAMIGLIA
CHE CRESCE?**

CERTO, CONTA PURE SU DI NOI.



LE BANCHE DI CREDITO COOPERATIVO OFFRONO PRODOTTI DEDICATI ALLE GIOVANI COPPIE CON SOLUZIONI SU MISURA PER QUANDO SI METTE SU FAMIGLIA E QUANDO PENSI DI FARLA CRESCERE. PARLANE CON LA BCC: LA BANCA DIFFERENTE CHE TI ASCOLTA IN MODO DIFFERENTE.

