

LUCINIS

Numero unico (27)

VEN FUR OGNI TANT

31 dicembre 2002

Il timp passat

Son passàz plui di quindis agns che l'è stat stampàt il prim numar di "LUCINIS" cul impen che "VEN FUR OGNI TANT".

Il prin "LUCINIS" l'è vignùt fùr il dì di Nadal dal 1976 cu la nestra storia.

Il second numar l'è scomenzad cu l'invit "PREIN TA NESTRA LENGHA" cul ricuàrd dal plevan Toni Leonardis, che jà scritt un libri di preieris par furlan tal 1820, stampàt a Udin ta Stamperie Vendrame. Ta prefaziòn dal libru a pag. 5 son chistis peraulis dal Vescul di Gurizza mons. Josef Walland: "Al popul Friulan! I Todeschs e i Cragnolins han lis lors prejeris nel lor lengaz, parcè non varessis di velis anchia Vo?... Preait, o bon Popul, nella uestra lenga... Non vi dismenteait, preant, del uestri Vescul".

L'è vignùt fùr il 3 di avrìl dal 1977 tal IX Centenari Storic dal pais. In chel an stess "LUCINIS" l'è stat stampàt il 13 dal mes di novembar cul resocont dal pais.

Dopo l'è diventàt plui pizzul e l'è stat stampàt il 29 di avrìl dal 1979 con il fond "Plui pizzul, ma

simpri vivaròs". Il 27 di avrìl dal 1980 l'è vignùt fùr cu la storia da l'autonomia civica dal pais.

Il prin di marz dal 1981 l'è stat stampàt il giornal di Lucinis cu la visita pastoral dal Vescul Pieri COCOLIN ricuàrdant i Vescui de l'Arcidiocesi di Gurizza, scomenzand dal Vescul Carl Michel dai conts Attems.

Il dì di San Zorz dal 1983 il gnov numar ricuàrdant il Vescul mons. Toni Vital BOMMARCO e i lavòrs di Lucinis, di iar e di uè.

Il 25 di dicembar dal 1984 l'è stat ricuàrdàt il 17n Centenari dal Patrono San Zorz "megalo martyr". Ven ancia descrita l'inauguraziòn da gnova sede de Cassa Rural e Artigiana di Lucinis, Farra e Capriva in via Visini.

Il dì di Nadal dal 1985 ven presentada la gnova "Ciasa da Comunità Parochial" in via Giulio Cesare.

Il 8 di dicembar dal 1986 ven ricuàrdada la binidiziòn da ciasa parochial e la figura dal plevan-decan msgr. Pieri MOSETTI e dal viciari don Gè SALOMONE.

Il 28 di dicembar dal 1987 vegnin

mitùs in clar i dis agns di vita dal periodic "LUCINIS".

Il 20 di dicembar dal 1988 ven fat menzion da emigrazion e da profuganza e dai compaesans che si son fàs onor pal mont: Luis Lusnich, Firmino Coos, Igino Bensa, Ana Lucia Persig.

Il 25 di dicembar dal 1989 ven il Consej Pastoral Parochial par ricuàrdà i timsps gnovs da vita pastoral.

Il dì di Nadal dal 1990 si fas memoria da lis radriz dal pais di Lucinis.

Il 28 di dicembar dal 1991 si ul dagi impuartzanza alla lez di tutela da la nestra lenga furlana.

Il 27 di dicembar dal 1992 ven tignùt in memoria la vignuda pastoral dal Vescul e si ricuàrda la mituda in opera a Gerusalem da la prejera del "PARI NESTRI" tal clostri dal monasteri da Suoris Carmelitanis.

La zornada di Nadal dal 1993 vegnin ricuàrdàs i 60 agns da muart di Giulio Aristide SARTORIO, grant pitòr di Roma, volontari ta prima uera mondial e prin prezonir, che jà lassàt ta nestra glesia un biell quadri: "CRISTO RE BENEDICENTE L'UMANITÀ".

Il 28 di dicembar dal 1994 vegnin mitùs i Capiteti di Lucinis, dedicàs a S. Zuan Nepomuk, al Sant Apuestul S. Pieri, che ricev lis clàs dal N.S. Gesù Crist, ta còrt da ciasa canonica cu la grotta e la Immacolada di Lourdes, fùr tal mùr la Madona di Fatima (inauguràt tal mes di setembar 1959 quant che la statua da Madona di Fatima finiva il so grant pelegrinaggio in Italia), opera in scultura fata dal nestri paisan prof. Silvan BEVILACQUA. Iera ancjamò l'Assunta dal pitòr spagnòl MURILLO, piturada dal nestri pitòr Leopoldo PERCO. Vignarà inauguràt tal 1995 il Capitel da Madona del Carmine ne la zona da "Capela", distrutt ta prima uera mondial.

Il 25 di dicembar dal 1995 ven mitùt in memoria l'Apostolat da Prejera, fondàt in pais dopo la prima uera.

Il 30 di novembar dal 1996 vegnin ricuàrdàs 70 agns da consacraziòn da glesia parochial, fata dall'Arcivescul di Gurizza mons. Franc Borgia SEDEJ il 30 di mai ta fiesta da S.S. TRINTÀT.

Sin rivàs al 29 di dicembar dal 1997 tal ricuàrdà i 750 agns da istituziòn da Parochia di S. ZORZ di LUCINIS, fondada tal 1247.

Il periodic di "LUCINIS" al ven fùr il 30 di dicembar dal 1998 cul la biela memoria di mons. Luis FAIDUTTI, il grant sociologo cristiàn, che jà rinovàt il Friul Oriental.

In chist an ven dàt l'ultim salut a tre granc "AMIS di LUCINIS", in primavera al Mestri Mario PERCO e in autun a Sergio VIDOZ (Baia) e al Poeta Celso MACOR, mestris di vita.

Il 29 di dicembar dal 1999 ven ricuàrdàt un grant Vescul mons. Luis

— XVII —

DIALETTO DI LUCINICO (Gorizia).

41. Un om veva doi fioi.

42. E il pi zòvin di lor j' à diti al pari: Pari dàimi la part de la me facoltà che mi tocha. E il pari j' à spartida la facoltà.

43. E dopo pòchis zornàlis, il fi pi zòvin unid su dutt asiema, l' è lād in un pajis lontan, e l' à j' à consumāt la so facoltà cul menā una vita libertina.

44. E dopo ch' el veva consumāt dutt, e l' è vignùt una gran fam in chell pajis, e lui j' à scomencāt a sinti la miseria.

45. E l' è lād lā di un om di chell pajis, che lu à mandāt nel so podē a pascolā i purcēi.

46. E desiderava di emplāsi la panca cu la gland che lā mangiavin i purcēi, e nissun gi lu permeteva.

47. Lui po' tornat in sē stess j' à diti: ce-tanch famejjs son ne la chasa del me pari che j' an pan in abòndanza, e jo culi mairi di fam.

48. Mi çaparai sù, e larai dal me pari, e gi dirai: Pari j' ai peçhāt contra il cil, e contra di vo'.

48. Za non soi plui den di jessi clamāt vostri fi, fāimi come un dei vostri famejjs.

20. E çapat sù, l' è vignùt dal so pari, e çalansi anchamò lontan, il so pari lu j' à viodùt, e mott a compassiòn, j' è lāti incuntra, si j' à butāt brazzuell, e lu à bussāt.

21. E j' à diti il fi: Pari, j' ai peçhāt contra il cil e contra di vo'; za non soi den di jessi clamāt plui vostri fi.

22. Ma il pari j' à diti ai sioi famejjs,

subit portāti il plui biell drap, e vestilu, e metēgi l' anell sul det, e metēgi lis scarpis tai pis.

23. E menāt fùr un vigel di grassa, e mazzālu; e mangiarin e gioldarin.

24. Parcechè chist me fi jara muart, e l' è tornāt a vivi, jara piardùt, e l' è stat chatāt. E j' an scomencāt a gioldi.

25. Jara po' il fi plui vieli tal champ, e cuand che l' è tornāt, e si j' à avvicinat a la chasa, j' a sintuda la musica e i çants.

26. E j' à clamāt un famej, e i j' à domandāt ce che significava dutt chist.

27. E lui j' à diti: l' è vignùt to' fradi, e to' pari j' à copāt un vigel di grassa, par chè l' è tornat san e salv.

28. Si j' à arabiāt, e no j' à volut entrā: e alòre so pari l' è vignùt fùr, e j' à scomencāt a prejàlu ch' el entrās.

29. Ma lui j' à rispodùt al so pari: èco tanch agn che jo soi cun vo', e vi servissi, e no vi j' ai mai disubiditi, e mai vo' no mi ves dat un cavret par gioldimila cui miei amis.

30. Ma dopo che chist vostri fi, che j' à consumāt dutt la so facoltà cui lis feminis di mond, l' è tornāt, gi ves mazzāti un vigel di grassa.

31. Ma lui j' à diti: fi, tu tu ses simpri cun me, e dutt il mè l' è lo.

32. Ma jara necessari di fā fiesta e di gioldi, parcechè chistu to' fradi jara muart, e l' è tornat a vivi, jara piardùt, e l' è stat chatāt.

V. F.

Parabola del figliol prodigo dal Vocabolario Friulano del 1871.

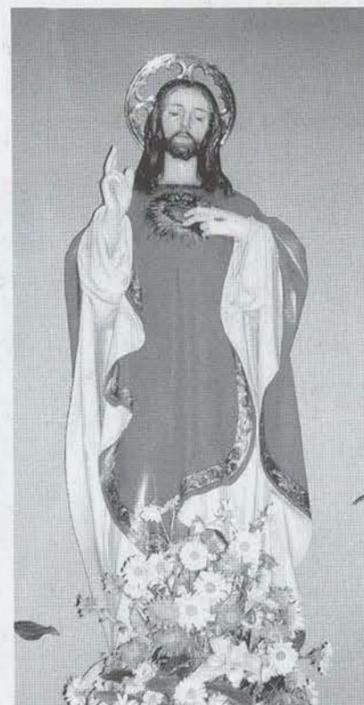
FOGAR, che somèa nassùt a Lucinis il 27 zenar dal 1882 ta çjasa da nonna materna ZOTTIG: l' è diventāt Vescul di Triest, dulà che l' è rivāt ta Catedral di S. Just il 9 di marz dal 1924.

Ven dàt il cristian salut a Zanut MARCONI, di 96 agns, muini dal 22 avòst dal 1920 e ami ver dal pais.

Il 31 dal mes di dicembar dal 2000 son passàs 100 agns da Scuola Popolar, inaugurada dal Podestat Andrea PERCO il 30 dicembar 1900. La Scuola Popolar, distrutta ta prima uera mondial, ricostruida e ingrandida l' è diventada la Scuola Elementar "Edmòndo de Amicis" e jà vut lis primis leziòn tal 1924. Una biela descriziòn ven fata in chist numar dal viazz in bicicleta cul plevan e i zovins da Azion Catolica a Fusine.

Sin rivàs al 31 dicembar 2001 ricuàrdant la Mestra Editta FURLAN e siarand cu la so buona memoria.

pre Silvan Piani,
plevan



Cuore di Gesù scolpito in Val Gardena nella Chiesa Parrocchiale.

IN QUESTO NUMERO

- Il timp passat pag. 1
- Don Luciano: un ricordo pag. 2
- Storia dal Lunari di Lucinis pag. 2
- Alla cara maestra Editta Furlan pag. 3
- Chiesa parrocchiale di San Giorgio Martire pag. 3-4
- Cronaca di Lucinico pag. 5-8



Si restaura la Glesia Parrocchial.

DON LUCIANO: un ricordo



Alla cara memoria di
don Luciano Vidoz
Sacerdote

Ho conosciuto don Luciano nella vigna di suo padre, Agostino, sulla dolce collina alle spalle di Lucinico. Era il settembre del 1953 e, per la vendemmia, avevano invitato conoscenti ed amici con la promessa, in cambio del lavoro prestato, del mitico minestrone che nel frattempo la mamma cucinava nella grande "caldiera" di rame, altrimenti usata per il bucato. Purtroppo, dopo qualche ora si scatenò un terribile temporale che ci costrinse a trovar rifugio sotto il carro agricolo.

Infine, sotto un nubifragio che aveva trasformato i viottoli in torrenti, don Luciano, allora studente di teologia, decise di scendere a casa per dare notizie alle donne che aspettavano in ansia e per portarmi all'asciutto tenendomi sulla canna della bicicletta perché ero il più piccolo della compagnia.

Qualche tempo dopo mi trovai don Luciano, insegnante di religione, nella quinta elementare di Monfalcone, classe che frequentavo: era

stato destinato proprio nella mia parrocchia in attesa dell'ordinazione sacerdotale avendo già concluso gli studi teologici. Fu un anno memorabile per il Duomo in cui venne rivitalizzato il servizio liturgico e dei chierichetti, e soprattutto per la GIAC che si solidificò nella struttura organizzativa e nella proposta di contenuti.

In giugno venne ordinato sacerdote e la "Prima Messa" fu celebrata in Sant'Ambrogio: noi chierichetti ed Aspiranti (minori) gli fummo intorno a condividere quella gioia di grazia e di giovinezza. Nell'estate ci fu l'apertura della Casa Alpina parrocchiale a Ravascletto, occasione privilegiata di vivere il "Campo GrEst", come allora si chiamava, ritmato dall'Ora della Luce, del Sole, e delle Stelle, animato da quell'Educatore nato e vulcanico organizzatore che fu don Luciano.

L'autunno lo portò lontano (non troppo) perché destinato alla vecchia chiesa di Vermegliano, allora parrocchia di Ronchi. Il clima invernale umido e freddo, e l'impegno senza riserve, causarono a don Luciano una grave malattia e di conseguenza la necessità di una lunga convalescenza fuori diocesi.

Al suo ritorno l'Arcivescovo, Mons. Giacinto Ambrosi, lo volle come segretario; poi fu insegnante in Seminario ed infine venne nominato Assistente diocesano della GIAC.

È stato questo, con certezza, il periodo più gratificante e creativo di don Luciano. Con un gruppetto di eccezionali collaboratori (Renato, Roberto, Giorgio ed altri) organizzò una serie di incontri con tutte le sezioni della GIAC, allora esistenti in quasi tutte le parrocchie, per confermare quelle vivaci ed attive, per sostenere e potenziare quelle più

deboli, per unificarle nello stile della Preghiera, Azione, Sacrificio. Il capolavoro venne quando la "colonia", che l'Azione Cattolica diocesana teneva ogni estate ospitando una cinquantina di bambini bisognosi di "aria buona" (e buoni pasti) a Forni di Sopra (onorevole residuo del dopo-guerra), venne trasformata in "Campo Scuola" per i ragazzi e i giovani più promettenti della GIAC. Lo scopo era di formare le giovani coscienze ad una presa di responsabilità nei confronti della Chiesa e dell'Associazione attraverso un'assidua pratica dei sacramenti, lezioni di cultura religiosa, la socializzazio-

ne attraverso il gioco, il canto e l'animazione di scenette e sketch, l'avventura nella natura del bosco e della montagna ed il servizio con i turni di corvée.

Il rapporto di amicizia con centinaia di ragazzi e giovani, passati attraverso Forni di Sopra, Padola di Cadore ed infine la Val Saisera, continuava con gli incontri, i ritiri, le scuole nel corso dell'anno.

Don Luciano era un prete molto esigente, con se stesso e con i suoi ragazzi; pretendeva un'adesione totale a Cristo ed alla Chiesa, amava le cose fatte bene e con stile; lo ricordo sempre allegro anche quando grossi problemi sembravano sovrastarlo ed ogni tanto gli piacevano le "pazzie" come suonare la fisarmonica in piena notte per le strade addormentate di Forni nascosto fra 50 ragazzi «gasati» dalla evasione fuori ordinanza, o viaggiare tutta la notte con la mitica "Seicentobus" per ammirare sull'Appennino l'eclissi totale di sole nelle prime ore del mattino.

Nello stesso tempo era dolcissimo quando confessava, tanto che avevamo la sensazione di dare un dispiacere a lui, piuttosto che a Cristo che in quel momento egli rappresentava. Parlava di Gesù come di un Amico in carne ed ossa che ci sta sempre accanto e sul quale si può sempre contare; non aspettava che uno andasse a confidarsi, ma lo preveniva ed era capace di passare ore ed ore (notturne) con uno di noi per un finto colloquio che sviscerava il più profondo dell'anima e dava un sicuro indirizzo spirituale e di vita.

Ma anche la stupenda, ricchissima ed indimenticabile stagione della GIAC ebbe termine; don Luciano fece il parroco a Turriaco e poi nel rione della Madonnina a Gorizia; ma il suo cuore sacerdotale era fatto per volare ad alta quota, così, quando Mons. Pietro Cocolin lanciò l'idea di dilatare i confini della diocesi in terra africana, don Luciano fu il primo a lanciarsi in questa nuova avventura alla ricerca, come diceva lui, dei suoi nuovi "Aspirantini neri" grandi e piccoli.

Poi fu in Turchia ed infine in Germania, là dove nuovi orizzonti e nuove povertà spirituali lo chiamavano per la sua missione di sacerdote e di amico di chi vive nel disagio. Siamo rimasti in contatto, sia pure saltuario, in tutti questi anni: durante i nostri colloqui aveva il viso stanco di chi ha visto di quali e di quante povertà è pieno il mondo, e la nostalgia per quella irripetibile stagione dei Campi Scuola: giovane fra i giovani, ricca di slanci, prospettive e speranze.

Ed infine la malattia. Per lungo tempo abbiamo sperato e pregato. Nelle ultime settimane alcuni dei suoi "giovani", ora uomini maturi, lo hanno amorevolmente accudito e vegliato: era il minimo che potessimo fare per lui, nostro padre e maestro, Guardia d'Onore per un uomo ed un prete eccezionale, figlio di questa terra che con la sua vita ha reso un poco migliore.

Aurelio Scolobig

STORIA DAL LUNARI DI LUCINIS

L'è scomençada, cu la prima stampa in tal an '93, l'edizion dal 1994. Nò vevin plasé di dagji il just valôr a lis preziosis operis che il nestri çjâr paesàn, pitôr Leopoldo Perco (1884-1955) nus ja lassât in ereditât e cussi alè nassut il uestri "Lunari pal 1994" e i disens a matita e a acuarel fats ança inta so presonia in Ungjaria e Moravia nus ja judât a ben vistî ança il "Lunari pal 1995". Il famôs prof. Giovanni Brusin nus 'nda detât chista epigrafe che 'l è scrita in tala ultima pagina dal "Lunari pal 1994" sot al so autoritat: "Leopoldo Perco lucinichese - dell'arte pittorica cultore insigne - appassionato e scrupoloso maestro del restauro - per integrità di vita, di sensi morali, per spirito creatore - esempio eccelso a quanti lo conobbero - che ne rievocano ognora il soave ricordo."

Sin lâts indenant cul presentâ una biela fotografia da la glesia parochiâl a setanta agns da la sô consacrazion e inaugurazion e ogni mê dal "Lunari pal 1996" podevin cjalâ cun atenzion e plasé un blecut dal so interno: l'altar maiôr cui particolârs dal paliot, i capitei da' colonis, il sofit dal presbiteri, il batisteri, l'organo e il pronao cu lis colonis di marmo ros di Verzegnis.

Il "Lunari pal 1997" nus ja presentât la Glesiuta di Sant Roc cui soi una vora bie afrescos internos di Gaspar e Arsenio Negro (1530) venezians, che lavoravin in tal Friul. Il nestri braf pitôr e restauradôr Poldo Perco tal 1924 ja scuviart lis pituris e lis ja mitudis in lus. Un altri biel restauro a 'ndè stât fat di so fi Renzo cun Aldo Marocco di Grado in tal 1960.

Il "Lunari pal 1998" cuntun biel disen, dal nestri Poldo, da la Plaza dal vecjo país, mi fas ricuadâ che me nono cuant che al è vignût a stâ a Lucinis in tal oramai lontan 1921, jera lât a cirî una medicina "Alla farmacia dei sani" che inveza, justamenti, jera una tipica ostaria. I mê di chist lunari nus presentin i poçs di Lucinis e la lor granda utilitât.

La plaza di Sant Zorz prima da la granda uera dal '15 in prima pagina dal "Lunari pal 1999" ja metût in biela mostra impuartancj pa-laçs di jer e di uè.

Il "Lunari pal 2000" si presenta cuntuna vora biela stampa da la opera "Cristo Re benedicente l'umanità" di Giulio Aristide Sartorio (11.2.1860 - 3.10.1932). Ogni mê podevin gioldi cui voi duçj i particolârs di chista preziosa opera.

Il "Lunari pal 2001" nus mostra i tancj lavôrs di marmul e piera da glesia scolpits dal artist Zuan Battista Novelli.

Il "Lunari pal 2002" ricuarda cu lis sôs fotos l'ingrès parochiâl dal gnof plevan don Silvano Piani la domenia 13 dal mes di lui dal an 1958.

Una glesia platada daûr impalcaduris nus ven presentada tal ultin "Lunari pal 2003".

L'è un moment storic: come una cjas ança la glesia 'nda bisugna di lavôrs di restauro. Coventa vè pazienza!

Mês dopo mê i fedei podin cirîsi ta lis fotos presentadis: son i fruts dal corut da la messa da lis nûf, a 'ndè la fiesta di carnevâl "cûrs in fiesta" (una tradizion che si perpetua di oltre o scuasi cinquanta agns), a 'ndè una figura da la procession di Pasca, i fruts di comunion, il patrocini di Sant Josef e la Santa Messa par Sant Antoni a Gardiscjuta e la prima Messa di don Paolo Cumin, i pelegrinagjos a Barbana e a Mont Santa, lis celebracions par Sant Roc di Luzzinis, la fiesta dal grazie al Signor e par finî il rosari dai fruts.

I apuntaments da comunitât cristiana no son finits (rogazions, Nadal in plaza, e cussi avant). La societât cambia. I fruts diventin vecjos.

I vecjos van via di no ma restin tal ricuart di chel che jan dit e fat. Auè duçj vin la aga in cjas e il poç al è dome un ricuart, là glesia tornarà a jessi gnova e lusinta e si podarà prest doprâla par ringraziâ il Signôr. Il là indenant dai lunaris, senza polsâ, nus fâs capî cun lancûr e cussiença che ança nò una volta jerin fruts, ma duçj savin e si consolîn pensant che la zoventût nol è dut. Lis zornadis e i sants si corin daûr un dopo che l'altri, il zovin di luna gji fâs puest al colm e si va simpri plui indevant e duçj sin contents di là indevant. O sperin simpri e guai se nò, che il plui biel vegni daspò.

Silvana Cum Fontana
Lucinis, 27 dicembre 2002

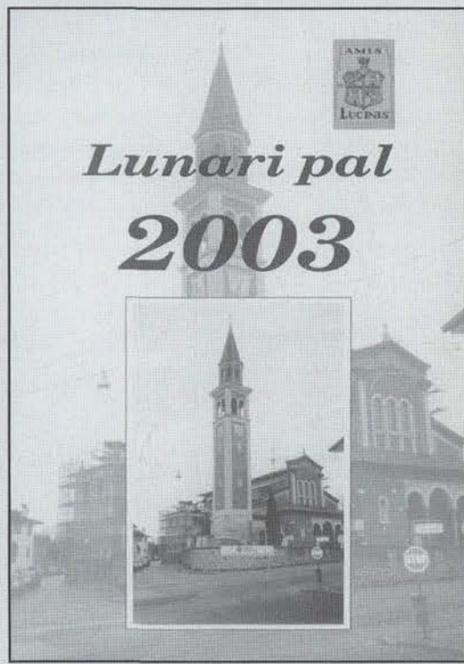


«LUCINIS» NUMERO UNICO

Edito a cura del Centro Studi Lucinichesi
«AMIS DI LUCINIS»
Lucinico - Via Giulio Cesare, 25.

Realizzazione e stampa:
Arti Grafiche Friulane S.p.A.
Tavagnacco, Udine

La redazione del periodico
«Lucinis» ringrazia sentitamente
i collaboratori e rivolge a tutti l'invito
a collaborare con notizie,
memorie, scritti,
aneddoti e fotografie.



Alla cara maestra EDITTA FURLAN

Sono passati due anni da quando la nostra cara maestra Editta ci ha lasciato. I ricordi, che si affacciano nelle nostre memorie, sono momenti di vita vissuta che ci hanno arricchito vicendevolmente e che hanno lasciato nella nostra realtà parrocchiale un segno indelebile. Essi fanno parte di quelle storie comuni, intrise di insegnamenti e di piacevoli trascorsi di vita quotidiana, che hanno contrassegnato, talvolta in modo forte altre in modo lieve e silenzioso, il lungo periodo di vita che abbiamo condiviso con lei.

Anche se gli stereotipi di vita attuale propongono modelli in cui tutto è fuggibile ed effimero, ci sono fatti e persone che non si possono facilmente dimenticare sebbene talvolta sembrino offuscati o magari caduti in una sorta di oblio. E uno di questi è proprio la figura della signorina Editta.



In molti hanno già commemorato la cara maestra, e perciò il presente non vuole essere un'ulteriore cronistoria della sua vita fatta di date e di fatti precisi, ma ha la presunzione di essere soprattutto una rievocazione spontanea di quello che lei era per tanti di noi. La richiamiamo alla memoria quando fin da ragazzini puntualmente, il sabato pomeriggio, si prestava come catechista e ci illustrava i filmati della vita dei santi e di Gesù con quel timbro di voce così caratteristico e chiaro. Non minore era, inoltre, lo zelo posto per la realizzazione delle recite natalizie e di carnevale alla cui testimonianza molti potrebbero portare aneddoti esaurienti.

Un altro capitolo merita poi la sua adesione all'Azione Cattolica. Così si esprimeva in un articolo apparso tempo addietro su questo giornale: "Fu proprio per mezzo dell'A.C. che io potei in breve tempo inserirmi, e bene, nella vita della parrocchia, interessare sane e profonde amicizie e, soprattutto, trascorrere gli anni più belli della mia giovinezza ad

una scuola di vera vita cristiana." Il suo fervore nel partecipare alla realtà associativa era un esempio per tutti: organizzava, insieme a tanti altri iscritti, la lotteria con cui raccogliere fondi da devolvere ad opere di carità o all'attività formativa, animava i vari incontri parrocchiali ed era propositiva in modo esemplare. E anche quando le riunioni dell'Azione Cattolica non erano più affollate come un tempo, ci esortava dicendo: "Bene, non scoraggiaci, andiamo avanti!".

Grande era pure l'impegno profuso per il Consiglio Pastorale di cui aveva fatto parte fin dall'inizio della sua costituzione. Oltre a ciò, altro aspetto che resta vivo era la sua partecipazione puntuale alla celebrazione liturgica con la presenza costante nel primo banco: l'atteggiamento composto, la devozione, la partecipazione alla lettura e ai canti sacri non potevano certo passare inosservati. Fino all'ultimo aveva collaborato attivamente alla vita parrocchiale e quando qualche malessere provava più del solito il suo fisico ecco che lei, tacendo ogni preoccupazione, così rispondeva a chi chiedeva informazioni sul suo stato di salute: "Ringraziando Dio, bene!". Aveva la capacità di essere forte e ferma quando questo lo richiedeva, ma sapeva anche rimanere in silenzio o magari far trapelare, attraverso un velato sorriso, le sue intenzioni facendosi interprete di quello che Gesù disse: "In base alle tue parole sarai giustificato e in base alle tue parole sarai condannato" (Mt 12,37).

Non tralasciamo quindi di menzionare la sua disponibilità nel diffondere la stampa cattolica, il suo impegno nel Terz'Ordine Franciscano, la sua adesione al gruppo della Regalità di Cristo, associazione ideata e diretta da padre Agostino Gemelli. Sottolineiamo ancora che fu una delle prime persone insignite del premio "Ami di Lucinis", con la motivazione che di seguito riportiamo e che in sintesi esprime i tratti peculiari della persona: "A / Editta Furlan / Ami di Lucinis 1987 / Maestra di scuola / preparada e stimada / jà educat e istrut / tantis generacions di scuolars. / Generosa e coraggiosa / jà dat e dà anciamò / il miòr di Sé / par la vita cristiana / dal pais / come testimonianza di Fede. / Augurand di cur / I 'Amis di Lucinis' / Lucinis, 3 di avril 1987".

E che dire poi della sua vita spesa per l'insegnamento? Anche in questo caso potrebbero intervenire a testimonianza i numerosi alunni che lei ebbe ad educare e che la rimpiangono non solo per la competenza didattica, ma soprattutto perché era maestra di vita.

Uno degli ultimi ricordi di lei coincide con l'ultimo Natale, quando le facemmo visita insieme al parroco per benedire il suo presepio: era essenziale,



Presepio allestito dalla maestra Editta Furlan.

CHIESA PARROCCHIALE DI S. GIORGIO MARTIRE

INTRODUZIONE

Con la presente relazione si descrivono le opere di manutenzione straordinaria e di restauro conservativo che si stanno conducendo nella chiesa parrocchiale, dedicata a San Giorgio Martire, a Lucinico.

L'iniziativa delle opere è assunta dalla Parrocchia ed il programma di intervento si inserisce fra quelli previsti dalla Legge Regionale 23.12.1985 n. 53, con la quale è stato ottenuto un contributo annuo di € 27.890,00 per venti anni. Per i lavori è stata ottenuta l'Autorizzazione edilizia Comunale previo parere della Soprintendenza ai Beni Culturali del Friuli-Venezia Giulia.

composto da poche grandi statue, con al centro il bambino Gesù. Mentre Don Silvano impartiva la benedizione scorgemmo nei suoi occhi lucidi un senso di riverenza e di profonda fede.

Si potrebbero aggiungere altre cose sul suo conto, non ultime che la sua porta di casa era aperta a tutti e che un consiglio non lo negava a nessuno. Ai poveri che bussavano alla sua porta o agli sventurati che si improvvisavano venditori di cose di poco conto dava sempre una parola di conforto ed un contributo nel rispetto della persona umana e nell'abbandono incondizionato all'amore verso il prossimo.

Tuttavia se lei potesse leggere queste povere righe, cercherebbe di sminuire il contenuto delle stesse perché, con spirito francescano, era alla ricerca dell'essenziale e soprattutto non cercava elogi per se stessa ma faceva riferimento alle parole del santo di Assisi: "Non rinuncia, infatti, perfettamente al mondo chi, nei segreti del cuore, riserva dei posticini al proprio io".

Se n'è andata nel silenzio della sua casa, luogo ben conosciuto da molti di noi e situato vicino alla chiesa da lei molto amata. Con voce flebile e commossa, Don Silvano nei giorni del suo funerale l'ha salutata quasi incredulo per l'improvvisa mancanza e per il vuoto che ha lasciato in seno alla comunità. Mesti l'abbiamo accompagnata nel suo ultimo viaggio insieme ai suoi alunni e ai tanti che l'hanno conosciuta mentre i gonfalonieri dell'Azione Cattolica, dell'Apostolato della Preghiera, del Terz'Ordine Franciscano e il labaro del Centro Studi lucinichesi "Amis di Lucinis" si inchinavano in segno di rispetto e le campane scandivano l'avanzare lento del corteo verso l'ultima meta terrena. Dal cielo però, ne siamo certi, non smetterà mai di intercedere per noi affinché continuiamo sulla strada feconda già intrapresa da lei nella certezza di contribuire all'avvento del regno di Cristo tra noi e nel mondo intero.

Grazie ancora maestra Editta, grazie infinite anche per la solerte e competente collaborazione alla crescita di questo giornale e arrivarci nella Gerusalemme celeste, dove "i giusti splenderanno come il sole nel regno del Padre loro" (Mt 13,43).

Marco Persig, 28 gennaio 2002

La erogazione del contributo da parte della Regione Friuli-Venezia Giulia inizierà quando verrà emesso il verbale di ultimazione e di regolare esecuzione dei lavori, sul quale dovrà essere rilasciato il Benestare della Soprintendenza.

I lavori principali sono stati affidati all'Impresa C.E.I. S.r.l. di Fogliano (Go), e l'importo preventivo quale costo di costruzione è di € 410.079,00 sul quale è stato operato un ribasso del 9.15%, al netto degli oneri aggiuntivi (I.V.A., spese tecniche, ecc.). Per affrontare i pagamenti all'impresa la parrocchia ha acceso un mutuo con la Cassa Rurale ed Artigiana di Lucinico e i cui oneri verranno in parte sostenuti e ammortizzati in seguito con il contributo regionale.

DESCRIZIONE DELLO STATO DELL'EDIFICIO PRIMA DELL'AVVIO DEI LAVORI

La chiesa sorge sul luogo dove era situata la precedente parrocchiale che venne distrutta in seguito alle vicende belliche del primo conflitto mondiale, allorché fu deciso dalla comunità locale di ricostruire un nuovo edificio di culto. I lavori ebbero inizio il 26 maggio 1924, secondo il progetto dell'Ufficio Ricostruzioni di Gorizia, a firma del geometra Alfredo Silvestri. I lavori durarono circa due anni e l'edificio fu aperto al culto nel 1926.

Da allora il luogo ha conservato i medesimi caratteri e le fattezze, senza che nel tempo siano stati fatti lavori manutentivi di una qualche consistenza, se si escludono quelli relativi agli impianti e ad alcuni lavori esterni.

L'edificio sacro ha le dimensioni in lunghezza di 40 m, in larghezza di 17 m ed in altezza di 18 m. La facciata è in mattoni a vista e pietra calcarea ed è rivolta a nordest, verso la strada nazionale che da Gorizia conduce a Udine.

La struttura compositiva è di linee semplici ed eleganti, con caratteri neo romanici, con muri perimetrali, in pietrame squadrato e laterizio, eretti con materiale ricavato in parte dalle macerie della precedente chiesa distrutta, sono intonacati "a civile" con cornice di linda in mattoni "fugati a vista" con motivi decorativi.

Il pronao, sopraelevato rispetto alla quota del sagrato, ha tre archi in pietra calcarea con sovrastanti decorazioni in marmo e mosaico, è sostenuto da colonne monolitiche in marmo levigato di Verzegnis. I capitelli e le basi sono in pietra calcarea.

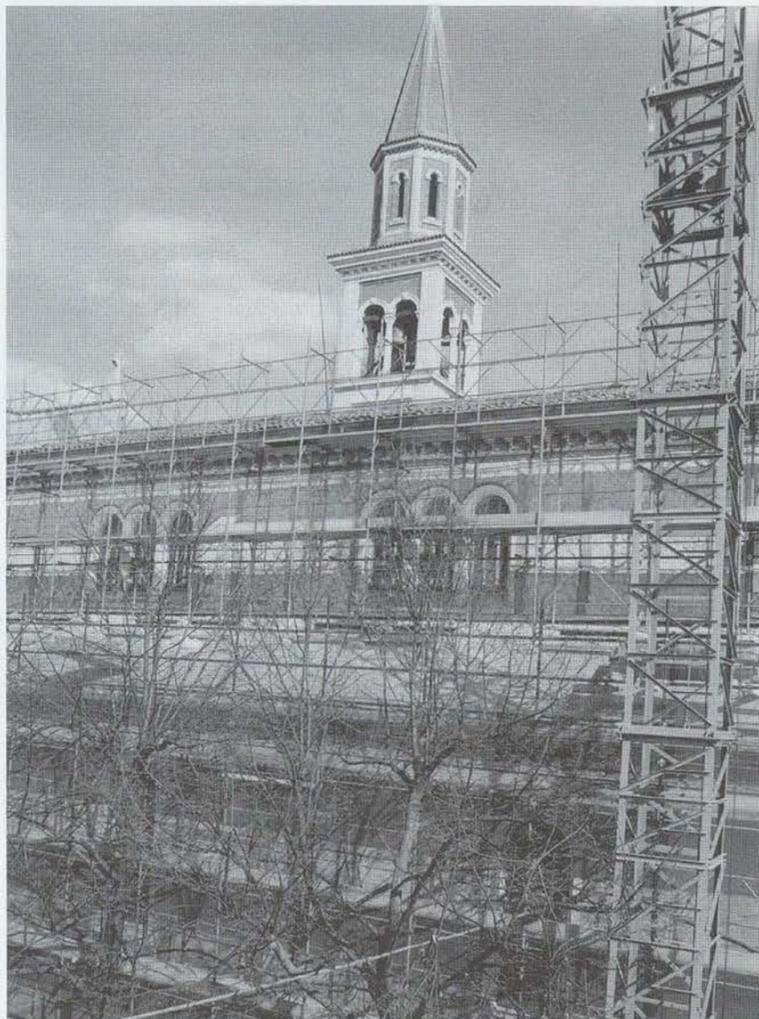
Il portale ha gli stipiti e l'arco in pietra calcarea con modanature strombate, e porta in alto una lunetta con bassorilievo che rappresenta San Giorgio a cavallo.

L'interno presenta tre navate divise da due file di colonne monolitiche levigate, in marmo rosso di Verona, alte m 4,50 con diametro medio di m 0,60, sormontate da capitelli in pietra calcarea finemente lavorati e decorati con le basi della stesse pietra.

Il presbitero è sopraelevato di cinque gradini, rispetto al piano dell'aula ed imprime un tono solenne ma armonioso all'insieme.

Le navate laterali sono congiunte a quella centrale mediante archi, sostenuti nei muri laterali da pluvini di pietra con decorazioni simboliche l'una differente dall'altra.

(continua a pagina 4)





(segue da pagina 3)

Il pavimento della navata centrale è formato da quadri di marmo di Carrara disposti a dama diagonale, mentre quello delle navate laterali è disposto sempre a dama, ma ortogonale rispetto alle pareti, ed è contornato da riquadri in marmo di Verzegnis e di Verona.

Il soffitto della navata centrale è a cassettoni di legno ornati con decori geometrici di gradevole fattura. Anche i soffitti delle navate laterali hanno degli ornamenti, ma più modesti.

Lo zoccolo lungo le pareti interne della chiesa è rivestito di lastre di marmo di diverso colore e venatura.

La balaustra è costruita in pietra con intarsi ornamentali di traforo recanti diversi simboli dell'iconografia cristiana.

L'altare maggiore dedicato a San Giorgio, è composto da vari marmi colorati con la mensa di pietra sostenuta da otto colonne di marmo di Verzegnis. La parte superiore alla mensa è riccamente composta da colonnine, archi e capitelli dove nel mezzo spicca il tabernacolo sormontato da un sopracielo in pietra sostenuto da quattro colonne in marmo giallo e capitelli in pietra bianca d'Istria.

Il pulpito è collocato sopra la balaustra a sinistra ed è sostenuto da due colonne in marmo giallo fregiate con figure prese dalla Sacra Scrittura.

Dalla navata laterale sinistra si accede al battistero in un vano formato dalla continuazione del pronao.

I lavori di scultura sono attribuiti allo scultore Novelli di Gradisca, mentre i decori pittorici sono stati eseguiti dal pittore lucinichese Leopoldo Perco.

Un portico esterno protegge il passaggio che conduce dalla chiesa al campanile. L'imponente manufatto campanario poggia su di una fondazione in calcestruzzo della profondità di metri 4,40. Lo riveste uno zoccolo di

pietra con bugne dalle evidenti sbozzature disposte a scarpa, le lesene d'angolo, le colonne, gli archi della cella campanaria sono sempre in pietra grigia del Carso ed i muri con anima in calcestruzzo, hanno i paramenti di mattoni a vista. Il campanile, che si eleva oltre 40 m di altezza, ha una struttura definita da pietre angolari a doppio incastro su tutti i quattro lati che terminano con una modanatura di linda dove si trova la cella campanaria.

Sopra il tamburo si trova una cuspide a pianta ottagonale, con costolature agli spigoli in cemento armato e tamponamenti in mattoni a vista anche sulla copertura.

Nella zona laterale sinistra si trova la sacrestia alla quale si accede direttamente dal presbiterio, attraverso un piccolo disimpegno oppure da due entrate di servizio, direttamente dall'esterno. Si può salire mediante una scala che porta a due vani al primo piano oppure si può scendere al seminterrato dove era stata realizzata, alcuni anni or sono una nuova centrale termica.

L'ambito di pertinenza esterna è definito da tre strade pubbliche che corrono lungo il perimetro dell'isolato. La facciata principale, come si diceva, dà sulla strada nazionale che da Udine conduce a Gorizia e da questa è separata da un ampio sagrato pavimentato in porfido; un muro di contenimento sostiene il resto del sagrato erboso, che si sviluppa ancora lungo il fianco del campanile, e della navata sinistra, fino alla sacrestia su un livello sopraelevato rispetto al piano della strada. In quella zona è stato realizzato un accesso di servizio che attraverso alcune scale articolate conduce all'ingresso della sacrestia stessa.

Nella zona dell'abside posteriore c'è un ulteriore ingresso di servizio, separato dalla strada pubblica da un'aiuola in cui si trova un maestoso

cedro. Sul fianco destro che dà su uno spazio di parcheggio pubblico, in una stretta e lunga aiuola delimitata da cordonate in cemento, c'è una fila di tigli le cui fronde si stringono verso la parete dell'edificio.

DESCRIZIONE DEI LAVORI

Il lungo tempo trascorso dall'edificazione originaria senza che vi fossero fatti lavori manutentivi e di una certa consistenza aveva provocato notevoli danni soprattutto a quelle parti della fabbrica sacra più soggette all'azione degli agenti atmosferici. Si notavano, infatti, vistose infiltrazioni di acqua piovana provenienti da numerosi spandimenti della copertura. Tali infiltrazioni rischiavano di compromettere la stabilità delle strutture in travi di legno e dei controsoffitti in centinelle e intonaco dell'abside e del coro e dei controsoffitti lignei in genere. Le lattenerie erano alquanto deteriorate fino ad essere perforate dalla corrosione in alcuni punti. Gli infissi dall'intelaiatura in legno che si trovavano nella navata centrale ed in quelle laterali, erano notevolmente rovinati e non garantivano più un'adeguata tenuta. Gli intonaci esterni erano alquanto danneggiati e non connessi alle superfici in pietra sottostanti anche se lo stato di conservazione delle murature poteva considerarsi più che buono dal punto di vista statico, non si intravedevano, infatti, i segni di cedimento o lesioni di alcun tipo. Erano invece presenti alcune tracce di umidità ascendente che danneggiavano gli intonaci e corrodevano la zoccolatura in calcestruzzo nella zona del catino absidale posteriore.

La copertura, come abbiamo visto, era in pessime condizioni e per essa è stato urgente prevedere idonee opere di rifacimento del manto in tegole, la formazione di una "cappa" di sottomanto in calcestruzzo alleggerito, la posa di una guaina bituminosa di impermeabilizzazione applicata sulla superficie della "cappa" appositamente predisposta, e la ricostituzione delle lattenerie. È stato necessario anche sostituire alcuni componenti strutturali in legno (travi e bordonali) che erano per la maggior parte fortemente degradati e non capaci più di assolvere le finzioni statiche a loro affidate.

L'opera di risanamento è stata dunque rivolta principalmente al tetto ed al ripristino dei componenti deteriorati: è stato, infatti, operato il completo rifacimento del manto ed il sottomanto di copertura con parziale sostituzione dell'orditura media e minuta in legno ed il risanamento ed il trattamento antiparassitario ed antimuffa delle travi, capriate o puntoni.

Tutte le lattenerie in lamiera zincata sono state rimosse e sostituite con altre in rame, conservando le linee, i profili e gli elementi di decoro delle precedenti fattezze; lungo le grondaie, gli sporti e le modanature di linda sono state applicate delle punte di acciaio inossidabile di dissuasione antipiccione.

Un altro elemento oggetto di specifica attenzione è stato quello dell'impianto parafulmine che è stato rifatto nei suoi componenti essenziali lungo la linea di colmo del tetto, dove sono stati creati solidi ed adeguati basamenti alle aste di captazione al posto delle instabili connessioni precedenti.

Per poter approntare le varie operazioni riguardanti la copertura qui sopra

descritte è stato necessario predisporre una cospicua impalcatura perimetrale esterna. Al solo scopo di garantire la sicurezza dei lavoratori, è stato necessario anche approntare una impalcatura all'interno delle navate; in corrispondenza dell'intera area dell'aula è stata tesa una rete di protezione in modo da prevenire i rischi di caduta dall'alto.

Le impalcature così predisposte si sono sviluppate su una notevole superficie verticale, consentendo il loro utilizzo, oltre che per le operazioni sul tetto per la demolizione ed il rifacimento degli intonaci previsti nel progetto.

Visto l'onere ragguardevole per i ponteggi di servizio, sia interni di ingombro sia di costi economici per il loro approntamento e mantenimento in sito per le varie lavorazioni, si è ritenuto, nel corso dell'opera, di procedere alla tinteggiatura esterna delle facciate, nonché a quella delle pareti interne prevedendo un ritocco ed un rifacimento parziale dei decori.

Per quanto concerne l'impianto di illuminazione interna, sono state predisposte alcune opere murarie ed attraversamenti per le canalizzazioni per alimentare nuovi corpi illuminanti, da posare in un lotto di lavori successivo in quanto non previsti in questa fase per i limiti di spesa imposti e per i quali sarà necessario chiedere un eventuale ulteriore finanziamento regionale.

Queste due operazioni non erano state contemplate nel progetto.

La sostituzione dei serramenti esterni ha comportato un impegno esecutivo non comune che qui brevemente si descrive.

Di peculiari fattezze arcuate con una suddivisione a doppia croce che delimita ben nove campiture vetrate per infisso (a loro volta composte da elementi di vetro soffiato a rullo, trattenuti da supporti in piombo e stagno) le finestre avevano i telai in legno completamente consumati o corrosi dalle intemperie, tanto da non garantire più alcuna tenuta all'aria e all'acqua. Essi in alcuni casi stavano ormai per cadere costituendo un vero e proprio pericolo se si considera l'altezza di posa, soprattutto all'interno della navata centrale. L'operazione di rimozione dei telai e delle singole vetrate è stata dunque particolarmente prudente. Queste ultime sono state tolte ad una ad una delicatamente, posate su un ripiano dell'impalcatura, sono state numerate ed imballate per il loro trasporto in vetreria, dove sono state completamente ripulite, restaurate. Qui sono state ripristinate le strutture in profilo di piombo e ristagnati i vari attacchi deteriorati. Le vetrate così ricomposte sono state poi inserite tra due nuovi vetri di contenimento, disposti a sandwich, i quali sono stati sigillati dopo aver creato il vuoto nella camera di intercapedine. Sono stati intanto predisposti i nuovi telai in profilo di alluminio cosiddetti "a taglio termico" nei quali sono state reinserite le vetrate ricostituite e, a loro volta, sigillate con guarnizioni idonee a tenuta. I manufatti nuovi sono stati rimontati nei relativi vani delle murature, dove nel frattempo sono state predisposte le controcasse per il nuovo collocamento.

Alla fine dei lavori riguardanti la fabbrica della chiesa, è stata installata l'impalcatura per la manutenzione del campanile dove, oltre alle manutenzioni ed ai ripristini dei paramenti murari in mattoni "a vista", era prevista la pulizia e la rimozione delle

piante e dei licheni insinuatisi tra i conci della cuspide e dove era stata stabilita la copertura degli spicchi con elementi a embrici di lamiera di rame. Viste le condizioni di degrado e la presenza di lesioni diffuse nella cuspide si è ritenuto di rinforzare quella componente strutturale con rete e betoncino all'interno della muratura. Si è poi ritenuto, d'accordo con gli organi parrocchiali preposti, di mantenere le fattezze della cuspide originaria, prevedendo il risanamento dei mattoni "a vista" e dei costoloni che la compongono. Anche la base della croce che sta in punta deve essere consolidata, prevedendo per essa un ancoraggio atto a sopportare meglio la spinta del vento. Le operazioni, così concepite, prevedono l'uso di malte e cementi additivati con resine sintetiche che però non possono essere messe in opera a basse temperature. Viste le condizioni atmosferiche del periodo invernale che non garantiscono la riuscita delle lavorazioni, le opere sono state temporaneamente sospese. Nel mentre si stanno approntando i telai metallici dove tendere la rete antipiccione tra le bifore della cella campanaria, ora invasa dai volatili che depositano malsani e ingombranti cumuli di escrementi.

Bisognerà inoltre provvedere alla sistemazione dei quadranti dell'orologio anch'essi notevolmente deteriorati, al rifacimento dei numeri romani e delle tacche orarie, al restauro delle lancette e al riordino dei meccanismi, magari chiedendo l'appoggio finanziario dell'Amministrazione comunale, considerato l'uso civico a servizio della popolazione.

Una volta completata la ristrutturazione del campanile, tolte le impalcature e le altre opere provvisorie, si realizzerà alla sua base un nuovo marciapiede leggermente pendente che consentirà l'accesso alla chiesa, lungo un percorso perimetrale a rampe, anche alle persone portatrici di handicap motori, attraverso l'ingresso secondario che si trova nella zona del battistero, in ottemperanza alla normativa vigenti in materia di superamento delle barriere architettoniche.

Completate le opere murarie si provvederà alla sistemazione del sedimento circostante contemplando in questa operazione la raccolta delle acque meteoriche della copertura che ora scaricano in superficie. Quelle acque di rifiuto saranno convogliate, mediante apposite tubazioni interrato, alla fognatura comunale. Si osserva in proposito come lungo il fianco destro della chiesa, per realizzare le nuove condotte di smaltimento, si dovrà demolire il marciapiede, notevolmente sconnesso per la presenza delle radici degli alberi di tiglio, che ricade su suolo pubblico. Del problema è già stata interessata l'Amministrazione comunale, per il tramite del Presidente del Consiglio di Quartiere, la quale attraverso i propri organi (Ufficio Parchi e Giardini/Ufficio Strade e Fognature) dovrebbero provvedere, con formula di appalto da definire assieme alla Parrocchia e al Consiglio Circostrizionale, all'abbattimento degli alberi, alla sistemazione del marciapiede e del vicino parcheggio, alla formazione di nuove aiuole per la piantumazione di specie arboree (cipressi), più adatte al luogo e con radici meno invasive.

Arch. Lino Visintin

CRONACA DI LUCINICO 2002



Patrocinio di San Giuseppe (21 aprile).



Rogazioni Maggiori (25 aprile).



Santa Messa per l'anniversario della Liberazione (25 aprile).



In preparazione alla memoria dell'ultimo imperatore Carlo (25 aprile).



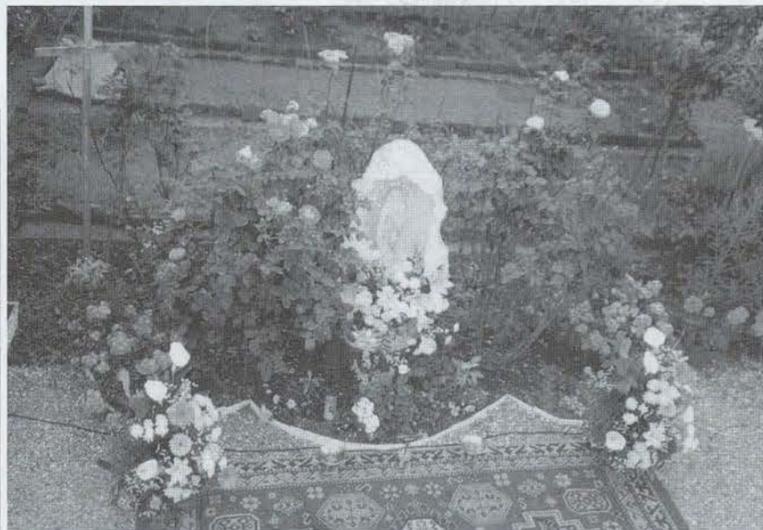
Mese di maggio: funzione Mariana in Strada Vecchia (28 maggio).



Mese di maggio: funzione Mariana con le parrocchie di Lucinico e Mossa (29 maggio).



Mese di maggio: chiesa parrocchiale restaurata con le due statue dell'Immacolata e di San Giuseppe (1 maggio).



Mese di maggio: funzione Mariana in piazza San Giorgio (30 maggio).



Santo matrimonio di Blasig Giancarlo e Piccolo Barbara nella chiesa parrocchiale di San Michele a Topolò in Val Natisone (1 giugno).



Corpus Domini (2 giugno).

Saggio di musica (13 giugno).

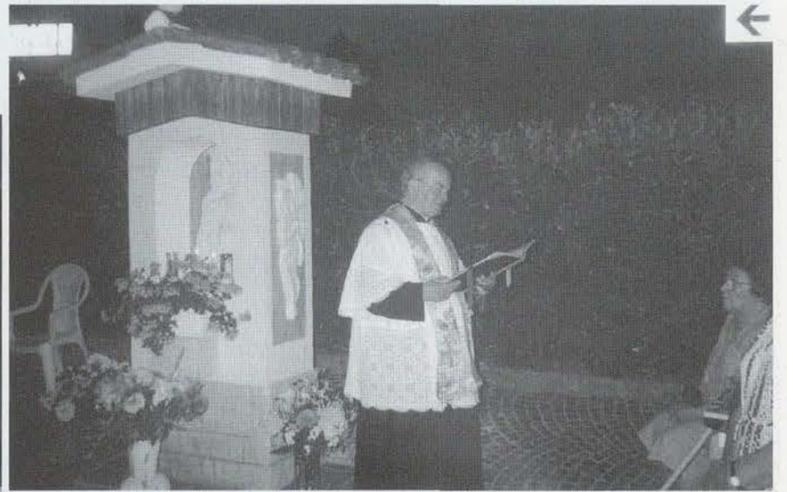


CRONACA DI LUCINICO 2002



Festa esterna di Sant'Antonio a Gardisciuta.

1ª Santa Messa con don Paolo Cumin (14 luglio).



Lucinico, Capitello - Madonna del Carmine (16 luglio).



Lourdes, la tomba di P. Giacomo da Balduina (21 luglio).



Lourdes: pellegrinaggio diocesano (22 luglio).



Barbana: pellegrinaggio parrocchiale (28 luglio).



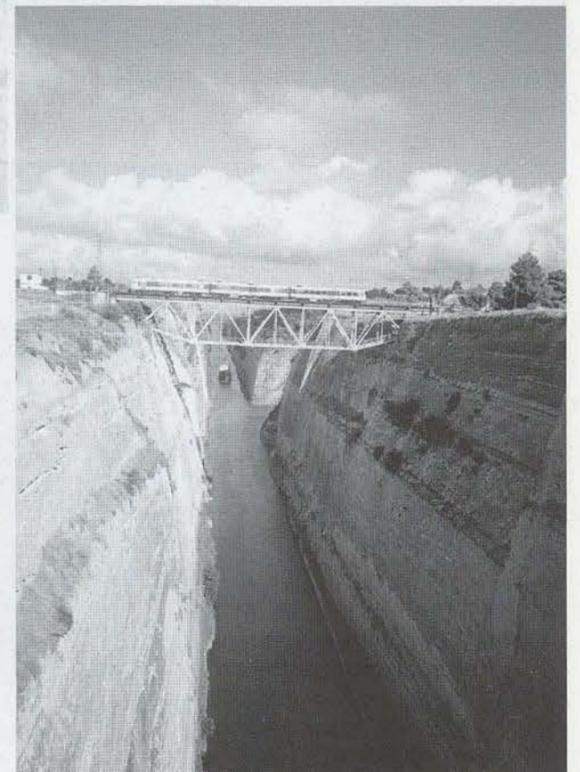
Festa esterna di San Rocco: celebra Padre P. Rizieri Badiali missionario del P.I.M.E. (18 agosto).



Barbana: la corale di Lucinis ritorna dopo il pellegrinaggio (28 luglio).

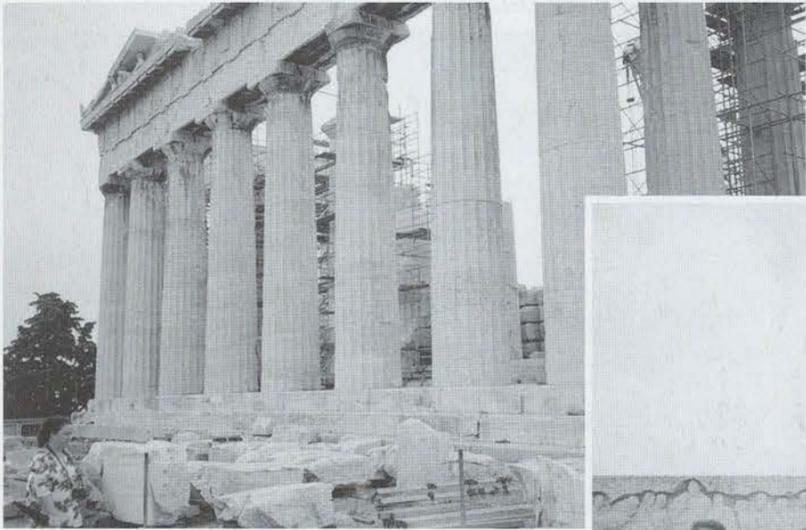


Pellegrinaggio al Nevegal (31 agosto).



Viaggio interparrocchiale in Grecia: Corinto (istmo) (14 settembre).

CRONACA DI LUCINICO 2002



Viaggio interparrocchiale in Grecia: Atene (14 settembre).

In ritorno dalla Grecia sosta a Loreto (17 settembre).



Pellegrinaggio parrocchiale a Montesanto (30 settembre).



31ª giornata donatori di sangue (6 ottobre).



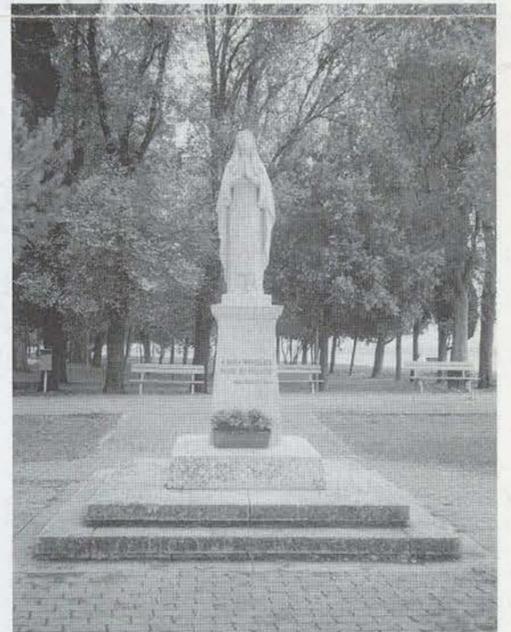
1º anniversario Cippo ai Caduti A.U. (6 ottobre).



Inizio Anno Catechistico, sala parrocchiale di San Giorgio (6 ottobre).



Trieste: sala direzione della Regione Friuli-Venezia Giulia Premio speciale al neo-dottore Marco Plasnicar (8 novembre).



Barbana: Immacolata dell'Anno Mariano (18 ottobre).



Commemorazione del 1º anniversario della lapide a Monsignor Luigi Faidutti a San Leonardo in Val Natisone (20 ottobre).



Classi 1932 e 1952: settantenni e cinquantenni dopo la messa (1 dicembre).